



# భూద్యహము.

'ద్వైభాష్యం వెంకటరమణయ్యగారు



వాణీ గ్రంథమాల,  
రాజమహేంద్రవరము.

—♦ కృతి ♦—

సీ॥ పదుల పాపల దన ♦ పాపల నొకరీతి  
 సమబుద్ధితోఁజెంచు ♦ సచ్చరిత్ర  
 స్వప్నంబుననుహరి ♦ స్మరణమానకయుండు  
 శక్తిగల్గినయట్టి ♦ భక్తురాలు  
 బ్రహ్మస్వరూపమీ ♦ బ్రహ్మాండములటంచు  
 మదినిచ్చయించిన ♦ మాన్యురాలు  
 ఇతరులచిత్తంబు ♦ నెపుడైననొవ్వక  
 యుండమాటాడెడి ♦ యోగ్యురాలు

గీ॥ బ్రహ్మరమణాంబికాపుత్రి ♦ భవ్యకీర్తి  
 ధర్మపదనర్తి కామరా ♦ ధర్మబత్ని  
 యైన నాతల్లి శ్రీ పేర ♦ మాంబ కేర  
 నికృతి నొసంగినాడ క ♦ వీందులారా!



వాణీగ్రంథమాల 4 \*

# భూద్రహము.

(డిటెక్టివ్ నవల)

ద్విభాష్యం వెంకటరమణయ్యగారు



వాణీ గ్రంథ మాల,

రాజమహేంద్రవరము.

సర్వ స్వామ్యములు  
ప్రకాశకునివి.

మొదటి గ్రంథము.

మూఱు - మార్గశీరమా.

# తొలి పలుకు

పాఠక మిత్రయులాగా!

నేను సామ్యతా క్షణ భాషాపరిచిత వేదవాదముగలవారే  
తరు నవలూరవల కియే ప్రార్థన ముపట్టచేతను : నువత్సర  
బాధములగు తపస్సులు మెచ్చు గారుపొపనమ్మరు, పాఠకుల  
విగ్రహించి నాకు తెలియదువిలనో పుష్కలకావ్యములను  
సవరించుకొనుచున్నాడను.

ఆధ్యాత్మికమున గ్రంథములకు నెలకొల్పి  
భాషాసేవ చేయుచున్న "వాణిగ్రంథము" వారు దురుతో  
నీపాత్రము నచ్చొత్తిప నీవకరవిది, వారికి నాకృతజ్ఞతా  
పూర్వక పాదననశత్రులుల నుద్బుధులు, భగవంతుడు గ్రంథ  
మాలకు చిగయున్న నొసగుగాక! యని కోరుచున్నాడను.

భాషాతత్పరులగు పాఠకమహాశయులు చూదాదారు  
లుగాచేరి ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి తోడ్పడుదుగాక!

ఇట్లు,

మర్రిగిరి.

వైభావ్య జె. పద్మనాభయ్య.



## విషయ సూచిక

- 1 చోరీ
- 2 అనుచరులు
- 3 వేళావిశేషము
- 4 ఒకధననము
- 5 అనాధ బాలిక
- 6 చేరుమాలు
- 7 బంధుతులెవ్వరు
- 8 గోరుచుట్టుపెరోకలిసోటు
- 9 మిగుల లేదు
- 10 అభయమిచ్చినదెవ్వరు?
- 11 పేరు
- 12 హత్య
- 13 పేదరికము
- 14 పోషణముగలది
- 15 ఎత్తు
- 16 కృష్ణశేమయ్యను
- 17 ఎత్తుపెయ్యెత్తు
- 18 చింతిడచ్చిననుపులుపు చావను
- 19 విచారిణి
- 20 నేనే!
- 21 నీవెవర!
- 22 ఉపసంహరము



## వాణీగ్రంథమాలవారి పుస్తకములు

1 కల్లెటూరిపక్షములు. 0-4-0

(మూడుకథలు)

2. చమ్రుకోసభాష్మ (సా. ఖి నవల) 0-4-0

3. చంద్రహారము (కొన్నికథలు) 0-4-0

4 తానాజీ (చారిత్రకనవల) 0-4-0

5 భూగృహము నవల 0-4-0

ఏపుస్తకము కావలసిన ఆశగాల విశ్వము వంతుండి  
అగరిజప్తరుగా వంతుస్తాము.

వాణీగ్రంథమాల

రాజమహేంద్రవరము

అది వేసవికాల ప్రారంభము. నాడు పాల్గుణబహుళ త్రయోదశి. చంద్రోదయం బప్పుడే యయియుండుటచే రమా రమి నాల్గుగంటలు కావచ్చును. మలయమారుతము చల్లగవీచు చుండెను. పక్షులు సమీపం బగుటచేగాబోలు బశివిద్యార్థు లందరు లేచి తమతమ పాఠముల జూపుకొనుచుండిరి. సోలీసు వారు నిద్రాదేశతకుఁ దావొసూగుచుండిరి. అట్టితరి నొకయింటి లో నెద్దియో పెద్దగోల విసబడుచుండెను. సోలీసు వారాకేకల కులికిపడిలేచి బిగిల్చు వైచుచు నాగోలవైపే పర్చిడుచుండిరి. చనుపుకొనుచున్న విద్యార్థులు తమపాఠముల నటనేవిడిచి యావైపే పర్చెత్తుచుండిరి. రక్షకభటులను 'ఏమిజరిగినది! ఏమి జరిగినది!' అనుచు పరుగెత్తుచుండిరి వారుకొద్దిదూరమేగి చూచునప్పటికి నొకవో జనులు పెద్దమూకగాఁజేరిరి. వారందరినడు మ నొకవృద్ధుడు గోలున నేర్పుచుండెను రక్షకభటులు 'దారి తొలఁగుడ' నుచు కేకలువైచుచు నావృద్ధుని యెద్దకువచ్చి 'అయ్యా, ఎందుల కేర్పుచుండిరి?' అని యడిగిరి.

వృద్ధు—చోరీ! చోరీ!! అనిచెప్పి మరిత గట్టిగ నేడ్వ జొచ్చెను.

రక్ష—చోరీయా! ఏమి పోయినవి?

వృద్ధు—నానోటితోఁ జెప్పవలను చెప్పినగూడ బ్రద్ద  
లగును. బాబూ! మీతోఁ జెప్పక తప్పదు. సుమారు నాల్గు  
లక్షల దూపాయిలు ద్రవ్యము పోయినది.

రక్ష—అయ్యో, వగవకుడు. మాసర్కిల్ యిన్నెప్పైరు  
గారు తగిన యాచోకీ తీయుదురు. ఆయనకు వర్తమానించెద  
భయపడకుడు. అనిచెప్పి యొకరత్తిభటుని ఇన్నెప్పైరుగారి కొర  
కుఁబంపెను.

అటనున్న పురస్త్రిలు “పాపము! ఎంతగా నేమృతముండె  
నమ్మా! ఏమృతమైన మరకే గూడబద్ధుగుమన్నది, ఎంతటి  
చోరుడో!” అనియు, పిల్లకి బిచ్చమెచఁబెట్టెడు. అట్టివానిగతి మ  
నేమి యగు నియు, “ఈయనకొక యమ్మాయి యుండెనమ్మా!  
ఆమెకుఁబెట్టిచేసి యల్లుని యిల్లరిక ముచుకొని ననుకొనెడి  
వాడు. పాపము! ఇక ఇల్లరికమున కెవరువత్తుర” నియును పలు  
వురు పలువిధంబులు గుసగుసలాడ జొచ్చిరి. ఇంతలో రమా  
రమి ముప్పదివత్సరములు పాముగల యవమఁచొకడు మల్లు  
పంచను గట్టుకొని పోలోకాలరు కాకిట్టిల్ చొక్కాను దొడగి  
కొని వైననొక తువాయిను వేసికొని యటకువచ్చెను, ఆయువ  
కునిఁ జూడగానే యందరును దారితొలగిరి. అంతనాయువకుఁ  
డేచ్చుచున్న వృద్ధునిజూచి “అదేమండీ! సెట్టిగారూ, అట్లువగచు  
చుండిర” నియడిగి సంగతి తెలిసికొని యాతనితో నిట్లనెను.

సెట్టిగారూ! ఊరకుండుడు! బాలురవలె నేడ్చినప్రయో  
జనము లేక గొప్పవక్త లకిగెనదు. సమస్తమును

అని యాతని నూరడించి పురజనులను బామ్మని యాతనితో  
బంగారు సెట్టిగారి యింటిలోని యొక గదిలోనికి బోయెను.

యువ—సెట్టిగారూ, నేనడిగిన పశ్చలకు సమత్తలము  
లిచ్చెదరా?

సెట్టి—తప్పక ఇత్తును. మీకుగాక మరెవరి కిత్తును.

యువ—ఎంతసొమ్ము పోయినది.

సెట్టి—నాల్గులక్షల రూపాయలు.

యువ—పోయిన దంతయు రొక్కమేనా!

సెట్టి—చిట్టాచూచి చెప్పెదనండి.

యువ—కన్న మెక్కడనైన నున్నదా?

సెట్టి—చూడలేదండి.

యువకుడు సెట్టిగారు చెప్పినమాటలన్నియు దేనిమీద  
నో నోటుచేసికొనుచుండెను పిమ్మటనాతడు ‘బంగారు సెట్టిగా  
రూ! చోరీజరిగిన స్థలమొకసారి చూతము వచ్చెదరా? అని య  
డిగెను. సెట్టిగారు ‘చిత్తమని చెప్పి యువకుని మేడపైకి తన  
గదియొద్దకు దీసికొనివెళ్ళెను.

ఆగదిలో నొక తెరచిన యిరుపపెట్టెయును, సెట్టిగారి  
మంచమును దానిపక్కనిప్పురు స్త్రీలును ఉండిరి. యువకుడు  
నాల్గుమూలలను పరికించిచూచెను. ఇరుపపెట్టెకు రెండడుగుల  
దూరమున నొకమనుష్యుడు దూరగల్గునంతటి కన్నముమాత్రం  
ము త్రవ్వబడియుండెను. అదిచూచి యాతడు “అయ్యా! ఇదిగో  
నండి. ఇక్కడనొక కన్నమున్నది” అనెను.

## భూగృహము.

సెట్టి—చిత్రము.

యువ—ఇనుపపెట్టె తాళపుచెక్కలెవరియొద్దనున్నవండి.

సెట్టి—నా యొద్దనేయున్నవండి. అనిచెప్పి తాళములను  
దీసి చూపించెను.

యువ—తమ రెచ్చట పరుండిరి.

సెట్టి—ఇచ్చట నే, ఈమంచముపై.

యువ—అయివారు లెస్వరు.

సెట్టి—ఈమె నాకొమఱత రాజేశ్వరి. ఈరెండవయామె  
దీని నూరశించవచ్చిన పొరుగావిడి.

యువ—ఈమె యెచ్చట పరుండెను?

సెట్టి—దీనికెరుగుగనున్న గదిలో.

యువ—అమ్మా! రాజేశ్వరి! రాత్రి నీ కేమియు చప్పుడై  
నట్లు తెలియలేదా.

రాజేశ్వరి—అమ్మా! రాత్రి ఒకటిరెండు గంటలమధ్య  
నేదో ఘోషమయినది. కాని మాతండ్రికి రాత్రియే ధనములెక్కించు  
కొనుయలవాటగుటచే నాతడే కాబోలని యూరకుంటిని.

యువ—అయినచో చోళి ఒకటిరెండు గంటలమధ్య  
జరిగియుండుననితో చెడిని.

సెట్టి—చిత్రము.

యువ—అమ్మా! చిట్టాచూచి సరిగపోయినదెంతయో  
చెప్పండి.

సెట్టి 'చిత్తమ'ని చెప్పి తన మంచముపై పైయందున్న చిట్టను దీసి యిట్లు చెప్పెను. రమారమి మూడులక్షల విలువగల పోనోట్లు, దస్తావేజులు మున్నగు పత్రములు, జవహరి (నగలు) రు 50000, కరెన్సీనోట్లు రు 49000. రొక్కము 936-14-6.

యువకుడు వీనినన్నిటిని నోటుచేసికొని సాధ్యమైనంత వరకు గట్టిప్రయత్నము చేసెదలెండు. అని పోవుచుండగా నాతని దృష్టిదేనిపైన నో బడుటచే గిరుక్కున వెనుకకుఁ దిరిగి యినుప పెట్టెలోనున్న యొక కాగితమును దీసికొని మేడనిగెను. సెట్టిగా రును ఆయనను వెంబడించిరి. ఇరువురును క్రింది హాలునకుఁ బోయి దొరకిన యా కాగితమును విప్పిరి. అది యొక లేఖ. దానినిట్లు చదివిరి.

మహారాజు శ్రీ పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగారగు

రామచంద్రగార్కి—

తమ శ్రేయోభిలాషి కృతానక వందనశతంబులు.

అయ్యా!

తమ కీచోగీసంగతి తెలియజేతురనియు, దమరువత్తురని యు యెరిగియే యీ యుత్తరమింపించితిని, మీ శ్రేయోభిలాషి నయిన నేను మీకు విశదపఱచునదేమన తమరీకేసులో జోక్యముఁ గలుగజేసికొనఁకుడనున్నచో మీయిల్లంతయు ధనముతో నిండింపజేసి మీకానందముఁ గలుగజేసెదను. అట్లు గాక నన్ను శిక్షితునిగాఁ జేయఁదలంతురేని ముందుగా మీకు పాణిహాని కలుగఁజేయుదును. ఇది నిక్కము.

చిత్తగించవలెను,

ఇట్లు

అనుచుండు,

చోరనాయకుడు.

ఈయుత్తరమునుజూచి సెట్టిగారును యువకుడును చకితులైరి. ఇంతలో దెల్లవారుటచే యువకుడు సెట్టిగారియొద్ద సెలవుఁదీసికొని గృహభిముఖుడయ్యెను. పాఠకా! ఈయువకుడు పోలీసుసర్కిల్ యినస్పెక్టరు రామచంద్రగారని వేరచెప్పవలెనా?



౨

అనఁదములు

సూర్య భగవానుడప్పటికప్పుడే యాకాశవీధికరుడెంచి సుమారు రెండుగంటలుకావచ్చును. పశుపాలకులు తమతమ పశువులను మేపుటకై తోలుకొనిపోవుచుండిరి. బాలురు తమ తండ్రిలకుఁ జల్దిముంతలను దెచ్చుచుండిరి. అట్టియెడ నొకమహారణ్య ప్రదేశమున మువ్వరు బాటసారులు నెత్తిమూటలతో వడివడి నడచుచుండిరి. వారట్లుపోయిపోయియొక సెలయేటియొద్దకుఁజేరి వారిభుజములపైనుండుమూటలనుదింపికొనిరి. వారిలో

నొకడటనున్న కొండపక్కకుఁబోయి యొకపెద్దముంతనుదెచ్చెను. అంతనామువ్వురు నాసెలయేటిలోఁ గాలుసేతులుఁ గడుగుకొని ముతలోనియన్నము నామలలోఁబెట్టుకొని తినుచు నిట్లు పలికెను.

ఒక—ఒరే! యెంకా! నామెల్లోచిపోయినాయి. ఎంత బలుపురాబాబు.

యెంక—నామమాత్రంలేదేటిరాసుబాబ్! మనిద్దరికన్న ఆవుల్లిగాడికనివయంరా.

పుల్లి—మీరలాంటివారుగానోరే నాకూ అలాగేఉందిరా సుబ్బ—ఎలాగయినా మాకంటే నీకునయం. కావితాలకనక ఆటేబలుపుండవు.

పుల్లి—ఔనుగానోరేయెంకా! కావితమంటే గేపక మొచ్చింది మనయతిమాని మనకేమోకావితాలిచ్చి లాకన్నంలో పారైమన్నాడు. పారేచావురా యెంకా!

యెంక—ఆ! నాకిచ్చిందేదో నేనుపారేచాను.

పుల్లి—నువ్వోరా! సుబ్బ!

సుబ్బ—మరిశిపోయానురా! ఈయాల నారోజులు బాగోలేవు!

పుల్లి—పోనీ! ఏడకు. నాకో ఊగతోచింది శెపురా నినండి. ఏటంటే మన దొరగోరిదారి నెప్పుడురాడు. అంతకుకేతీ కావితముతుప్పల్లో పారేశి కన్నంలోనేయేశాంలనిసాప్పదాం.

సుబ్బ—ఓరితోను సాప్పకేం యెంకా!



యొక—నయమే, సాపుతానంద్రా నాకుమాత్రం తెల్లేటి.

సుబ్బ—ఎలాగయినా మనపుల్లిగాడికి మంచిమంచి ఊగలు తోతాయీరా.

యొక—ఆడులేకపోతే మనవీయేల కన్నమెయిలేకనే పోదుము.

అని యనుకొనుదులేచి ముంతవటనేపారవైచి చేతులు కడిగికొని కాగితమును తుప్పలలో చూతవైచి తిరిగి మూటల నెత్తుకొనుచంతలో వెరుకచుడియెకన్యకై వారినికలసికొనెను. వారాన్యక్తినిజూచి “హోయిపల్లిగా ఎక్కబ్బుంచిరోయి” అని యడిగిరి.

ఎల్లి—దొరగోరు మీరుసాయమెల్లమనిపంపేరు. నేను కలకత్తా యెల్లిలోకప్పుడే ఊరంతాగోలే. అంతుకునేత మీరీ పాటికెల్లేఊరనుకుని ఇలాగొచ్చాను.

పుల్లి—నువ్వుగంటే ఊళ్ళోకెల్లాచ్చావుగదా యెం గోలా? ఊళ్ళో.

ఎల్లి—గోలేటి. ఊళ్లో ఎక్కడసూసినా ఈగోలే. నా లుగులచ్చలదత్తంట ఓరో ఎత్తుప్పోయారంట.

సుబ్బ—అంతుకునేరా! ఇంతబలుగున్నాయి.

పుల్లి—అయితే మనికి బగుమానముందన్నమాటే.

సుబ్బ—మరిలేదేటి. దీనికేగారోరే ఇంతకన్న గొప్ప దుందంట, ఈయోరోరే! ఓరివ్తాయి నెత్తుకొత్తారంట. అది

కూడా ఐపోతే ఇంకాగొప్పబగుమానం దొరుకుద్ది.

యొక—పొద్దెక్కింది. రంధ్రా). పోదాము.

ఇట్లు మాటలాడుకొనుచు వారు సుమారు మూడుమైళ్ళదూరముపోయిరి. ఎల్లిగాడు నేలమట్టముగానున్న యొక తలుపును కాలతోపక్కగా తోసెను. వెంటనే యొకసొరంగ మేర్పడెను.

పాతకమహాశయలారా! వారలెటుబోయిరోయనియు యాతలుపేమియోయనియు తెలిసికొనగోరుచున్నారా. సరే! అట్లులైన మనమువారిని వెంబడితమురంప.

తలుపుకీసిన నేనున్నవి. మెట్లు. ఇవియొకవరకుండునోకదా. 'తినబోవు సచియడుగనేల' యనునట్లు మనములోనికి బోవుచుంటిమిగా. మనకీతత్తరమేల. వారా మెట్లగుండా మూటలతో లోనికి.బోయిరి. పోగానే పైతలుపుమూసివేయబడెను. ఆ మెట్లగుండ కొంతదూరముపోగానే యక్కడమరొకతలుపుండెను. దానికిగల మర్కము తెలిసినవారగుటచే దానినిదెరచిరి. లోననేమున్నది, పెద్దబుగాళా. ఆబుగాళాకు పక్కగా కొన్నికొట్లుగల మరొకచావడి. పతికొట్టునకును మూడువైపుల గోడలు నొకవైపు నారసములునుగలవు. ఆకొట్లకెదురుగ మరొక కచావడియుగలదు. అందును కొన్ని కొట్లుండవచ్చును. నాల్గువైపుల గోడలుతప్ప మరేమియునులేవు. మనపరిచయులా భూగృహములోపలితలుపుదాటి బుగాళాలోనికిరిగిరి. బుగాళామధ్య చావడిలో నొకబలిష్టకాయుండగు యువకుడుం

డెను. ఆతనికిరమారమి సాతిక ముప్పది వర్షములుండవచ్చును. నల్లనిశరీరము, తెల్లని చలువవస్త్రములుందాల్చియుండెను. కాళ్ళకు కలకత్తా స్లిప్పరులనుండెను. బంగాళాకాపు. ఆయువకునిముందు వారామూటలనుదింపి యేకగ్రీవముగ “దొరా! దణ్నాల”ని యరచిరి.

దొర—ఏమిరా! ఇప్పుడు పదిగంటలుకావచ్చినది. ఇంత యాలశ్యమెందలకుఁజేసితిరని కోపముతో ననెను.

పుల్లి—చమించండి బాబూ! మూటలు బలుగున్నాయిండి. అడ్డదారినిొత్తే ఓగేనా యెనకాలే ఒత్తారేమో అని సుట్టుతిరిగొచ్చాముండి.

దొర—మీకు ఎల్లిగా డెక్కడ కనబడ్డాడు.

పుల్లి—చద్దికూళ్ళు తింటుంటే ఒచ్చాడండి ఊళ్ళోకెళ్ళి.

దొర—సరే వెళ్ళినపని సరిగాలయినదా?

పుల్లి—చిత్తంబాబు!

యొక—తమరు శెప్పడం కాకపోడంకూడానాండి బాబియ్య.

దొర — నేచెప్పినచోట్ల ఉత్తరాలు పడేశారా?

పుల్లి—సిత్రం పడేశాముండి.

దొర—మీబహుమతులెప్పుడిమ్మంటారో చెప్పండనుచులేచి, యామూటల నెటకో బట్టించుకొనిపోయి యొకచోట పడవేయించి “ఒరే! మీకుపైబహుమతులివిగో తీసికొనుడు” అనుచు మువ్వరకును మూడుపబదులనిచ్చిపోమ్మనెను. ఎల్లిగా

డక్కడనేయుండెను. “ ఒరే యెల్లిగా నీవుపోయి కృష్ణారావు నిటకు బిలిచికొనిరమ్మ” నెను. ఎల్లిగాడుపోయి మరలనొకవ్యక్తితోఁ దిరిగివచ్చెను. వచ్చినవ్యక్తి ‘భీమానందా! నన్ను పిలిచిన కారణంబేమి’ అని యడిగెను. ఎల్లిగాని బోనాజ్ఞాపించి వచ్చిన వ్యక్తితో దొరయొక రహస్యమందెరుమునకేగెను.



### 3

#### వేదావిశేషము

అదివేసవికాలమగుటచే జనులందఱు సల్లనిగాలికై హుగ్గి నదీతీరమునకువచ్చుచుండిరి. నదీతీరముననొకభవనముండెను. ఆ భవనము రమణీయమై కడుశోభాయమానమై యలరారుచుండెను. సాయంకాల మైదు గంటలు కావచ్చుచుండెను. కొందఱు మనుజులు రోడ్డుదిగి యిసుకపై కూర్చుండియుండిరి. కొందఱు నదిలో స్నానములు చేయుచుండిరి.

ఆసమయమున నొకస్త్రీ యారోడ్డున నడిచిపోవుచుండెను. ఏలకోగాని యామె ముఖమిందుక కళతగ్గియుండెను. ఆమె శరీరసుకుమారతయు దీనవదనమునుగాంచిన కాలినడకనుబోవుచున్న యాబాలికపై నెవ్వరికి జాలికలుగకుండును! ఆబాలిక

అట్లుపోయిపోయి మనభవనములోనికిబోయెను. అభవనమునకు మధ్య నొకహాటుకలదు. హాటునకిరుప్పక్కల నూడేసిగదులు గలవు. దానిపైనొక డాబా కలదు. డాబాపైనొకహాటును రెండు గదులును గలవు. పైన బంకాళాపెంకు వేయబడియుండెను. మనబాలిక యాసాధోపరిభాగమునకుఁబోయి యొకగదిలోఁ గూర్చుండియుండెను. ఆమె యాగది కిటికీగుండ వీధివైపు పడే వదే చూచుచుండెను. ఆమెవైఖరిఁజూడ నెవ్వరికొఱకో నిరీక్షించుచుండెనని మాపాఠకులూహించకపోదురా!

ఇట్లొక యరగంటచూచి విసువుఁజెంది రెండవగదిలోనికి బోయి యొకమడతకుర్చీపైఁ గూర్చుండి యొకపుస్తకమునుదీసి చదువుచుండెను. మరికొంతసేపటికొక పురుషుఁడు తెల్లనిచలువ చేసిన మల్లుపంచనుగట్టి ఇంగ్లీషుట్విల్ పోలోషర్టును దొడగి పైనొక బ్లూసర్ట్ షార్టుకోటునువేసికొని కాపుచక్కగాదిద్ది మనబాలికయున్న సాధము నారోహించెను. అడుగులసవ్వడిచే నాబాలిక యెవ్వరోవచ్చుచున్నట్లు తెలిసికొని యాగదివీడి మొదటిగదిలోనికిఁ బోయెను. మనపురుషుడు నాగదింబ్రవేశించెను. అంతవారిర్వురు చెరియొక కుర్చీపైఁగూర్చుండిరి

పురు—రాజేశ్వరి గతరాత్రి మీయిం వోరీఁగినదని తెలిసినది నిజమేనా

రాజేశ్వరి—మనోహరా ఏమనిచెప్పుచును మాయిల్లం తయు గుల్లచేసిరి నాతండ్రి శయనాగారములోని యినుపపెట్టె లోనున్న దస్తావేసులు మున్నగు పత్రములును నగలును రొక్క

మును గొంపోయిరి చిన్ననాటినుండియు కష్టపడియార్జించినసాము గానరాకుంటచే నాతండ్రిరోదనము సేయసాగెను. పోలీసు సర్కిల్ యిన్స్పెక్టరు వారువచ్చి కొన్ని పశ్చలడిగి మాకభయమిచ్చి మమ్మూరడించి యినుపపెట్టెలోదొరకిన యుత్తరముతో వెడలిపోయిరి.

పురు—ఏమీ! ఉత్తరములుకూడ వాసిరా! అందలిసంగతులేమి.

రాజేశ్వరి—నేనెరుగను. నాతండ్రియును రామచందుగారున్న కిందికిదిగి హాలులోచదివిరి. నేవినలేదు.

పురు—నేనును రామచందుగార్కి తోడ్పడెదను. మీ సొమ్మునకు భయములేదు. నీవు మీతండ్రిగారి నూరడించుచుండుము. నీపరీక్ష యేమగును.

రాజేశ్వరి—మొన్న నే పరీక్షలైనవి. పేపర్లు బాగుగనే వ్రాసితిని. మీపట్ట పరీక్షస్వాసయిన దంటిరిగా.

పురు—అగును. నేనీరాత్రియే పోయి చందుగారినికలసికొని యెదను. నాకు కొంచెము పనియున్నదనిచెప్పి వెడలిపోయెను. రాజేశ్వరియు మరికొంత సేపటనేయుండి పిమ్మట వెడలి పోయెను.

పాఠశాలలోకమంతయు నొక్కరీతిగ నే నా! ఒక యూరపెండ్లి యింకొకయూర మరొకటి. ఈశ్వరకుఁ బోనేల. ఒకయూరనే ఒక యింటవిచారము. వేరొకయింట సంతోషము. అట్టివిచారములకు గాని, సంతోషములకుగాని యనేకవిధము

లగు కారణము లుండవచ్చును. ఇదియంతయు భగవంతుని చిద్విలాసము. ఒకరిని నవ్వించుట. మరియొకరిని యేడ్పించుట. ఇట్లు చేయుటందులకో తెలియునా? సంతోషసమయమున భగవంతుని మరచుటయు దుఃఖసమయమున భగవంతుని దలచుకొనుటయు లోకసహజము అందుచే నందరకొకేసారి సంతసము గల్గించిన తన్నుదలచువారుండరనియు దానంజేసి తనకుపనిగలుగదనియు నందర నొకేసారి విచారసాగరమున ముంచిన నందరు నొకేసారి తన్ను ప్రార్థింతురనియు దానంజేసి తనకేపనిచేయుటకు దీనుల మొరలాల్గించుటకు సావకాశముండదనియు, నట్లు చేసి యుండనోవు.

రమారమి ఒంటిగంటయైనది. కలకత్తానుండి చంద్రనగరము పోవురోడ్డుపై నొక కారు చంద్రనగరమువైపు పోవుచుండెను ఆకారు వెనుక సీటునకు తెరగట్టబడి యుంటుండేసి యందు ఘోషాస్త్రీలున్నారని చెప్పవచ్చును. పదిమైళ్ళు వచ్చెనోలేదో హఠాత్తుగ కారుగిరిపోయెను. కారుడ్రైవరుదిగి యేమిపోయినదోయనిచూచెను. పాపము ఇంజనుపాడయ్యెను. అందువలననా డ్రైవరు కారులోనివారితో 'బాబూ! కారింజనుపోయినది.మీరుదిగి ఎటకైనబొండు! ఆపదలుచెప్పివచ్చునా' యనెను. కారులోనివారునుదిగి ఎవరిదారినివారు బోయిరి. పిమ్మట నా ఘోషాస్త్రీలును దిగిరి. అందు పాతికవత్సరములుగల యువతియు పదునాల్గుగేండ్ల బాలికయు తొమ్మిదేండ్ల బాలుడునుగలరు. వారివెంట నొక క్యాబ్బిబిలుండెను. వీరునల్పురును సమీపగ్రామమునకై బోదమని పోవుచు

డ నొకకాశీబండి వీరిని కలసికొనెను. కాన్సిబిలా బండిని కొంత దూరముగకు మాటాడి యజమానులను బండినెక్కింపెను. బండి నడిచి పొడెను. అంతనాయువతిఁ నారాయణస్వామి, అయ్యగారి కార్లయచు భవమెరింగినవారగుటచేతనే మనసు రైలులోఁ బొమ్మనిరి. కాని నీవు కారునేగుదిర్చితివి. చూచితివా! మనగతి ఏమగుచున్నదో! అనుచు కఠినముగ బలుకఁజొచ్చెను. పాపము! నారాయణస్వామిమాత్రమిట్లు వచ్చుననియెరుంగునా! పోలీసువారనగనే కార్లవారు ఛార్జిపుచ్చుకొనరనియు ఆఘాజ్జతాను కమీషను కొట్టవచ్చుననియు నట్లుచేసెను.

ఇట్లు వీరుమాటాడుచుండగనే బండి రోడ్డుమీదికి అరణ్యమార్గముంబట్టెను. నారాయణస్వామిదికనిపెట్టి 'ఓయీ! ఇదేమి, యిట్లున్నామువా. దారితెలియదా!' అని బండివాని నడిగెను. బండివాడు తనపనినిమానలేదు. ఇంతలో నెటనుండియో యారుగురు వ్యక్తులువచ్చి నారాయణస్వామికొక్క బలమగుపొటు పొడిచి యాతని యాయుధమగు పిస్తోలును లాగికొనిరి. పిమ్మట నందున్న బాలికను, బాలుని బంధించి నారాయణస్వామినిచంపి బంధితులతో వెడలిపోయిరి. బండివాడుకూడ వెడలిపోయెను. అయ్యో! వేళావిశేషము. ఎట్టివేళ బయలుదేరితిమో, అనుచు నాయువతి మూర్ఛితులయ్యెను.



౪

ఒకభవము

పాతకా! మనమీగొడవలలోఁబడి రామచందుగారేమి చేయుచున్నదియు మరచితిమి, రమ్మచూతము. మనమిప్పుడెక్కడ నున్నను మనోవేగమును మించినవేగముతో చందుగారియొద్ద కుఁ బోగలముకదా. ఆహా! మనయీశక్తికి మేరయున్నదా. రామచందుగారు స్ట్రెగ్గిగాల్లువీడి స్వగృహముజేరి కాలకృత్యములనుదీర్చుకొని పునఃసూత్రించుచు మడతకుర్చీపై నా సీనులయ్యి కొంత పడికి గడియారము టంగుటంగున నేడు గంటలు కొట్టుటచే దిగ్గునలేచి నోటనొకకిక్కినంచుకొని యూనిఫార్మవైచుకొని సిజరుసిగరెట్టు ద్రావుచు నెటకోబోవుచుండెను ఆయనట్లు పోయిపోయి బాగ్బజారునకు ప్రక్కనున్నయొక సౌధముముంగలనిలిచి తలుపుగూర్చెను. అంతట నొకసేవకుడు వచ్చి తలుపుతెరువ 'నాగభూషణరావుగారులేరా' యని యడిగెను. సేవకుడున్నారనిచెప్ప లోనికిఁబోయి చావడిలోనియొక కుర్చీపై నాసీనుడయ్యెను. మరొకనిముసమునకుఁ లోననుండి యొక వృద్ధుడీవలకువచ్చి 'ఏమండోయి చందుగారూ! ప్రొద్దుననే వచ్చితిరి' అనుచునుచితాసీనుడయ్యెను.

రామ—ఏమియులేదండి. మీతోనొక వింతపోరీఁజెప్ప వచ్చితిని.

వృద్ధు—ఏమిది. ఎప్పుడండోయి చెప్పుదురుగాని ముందు కాఫీనిదీసికొనుడు.

రామ—అవశిష్టములన్నియు దీనినవి అని కడచినరేయి జరిగిన వృత్తాంతమెల్ల సవిస్తరముగఁ జెప్పెను. పిమ్మట నుత్తరములనుగూడ చూపెను.

నాగ—చందుగారూ! చోరీయేగదా! ప్రయత్నలోపము చేయక పట్టుకొనుడు. ఇదియొకను ముద్రగలదని నానమ్మకము తరచు నాకువర్తమానములఁ దెలుపుచుండుడు.

రామ—చిత్తము నేనుపోవును అవసరమువెంబడిని మరలవచ్చెదనని చెప్పి సెలవుతీసుకొని వెడలిపోవుచుండెను అంత నొకటపాబంట్రోతోక కవరును చందుగారికిచ్చెను

రామచందాయుత్తరమును విప్పకుండగనే గిరుక్కున వెనకకుఁ దిరిగి నాగభూషణరావుగారింటఁ బ్రవేశించెను. నాగభూషణరావుగా రాశ్చర్యముతో ఏమండీ చందుగారు మరలవచ్చితిరి' అని యడిగిరి. చందుగారు తనకువచ్చిన కవరును చింది అందలి యుత్తరమిట్లు చదివిరి—

కలకత్తా,

10—4—1918.

రాజశ్రీ రామచందుగారికి, తమశ్రేయోభిలాషి నాయు హితము.

అయ్యా!

నేను తమకిదివర కొకసారి యుత్తరమును వాసిధో

యూటిని, గాని మీరు మీప్రయత్నమును మానలేదు. మీ  
కాయువు మూడినది. మీరు నయోవృద్ధులగు నాగభూషణరావు  
గారినికూడ పాడుచేయకుడు. ముఖ్యముగా మీహితముకోరి  
వాసితిని. మీతలపై వారుకూడ మమ్ములఁ బట్టలేరు, మాకు  
మీరేదైన జాబుపంపదలచిరేని విలాసమందిరమునకు ప్రక్క  
నున్న బంగాళావెలుపలిగోడకుగల తెటరుబాక్సునకు వేయుడు  
ఇక వ్యయవలసిన సంగతులేమియునులేవు.

ఇట్లు

శ్రీయోధిలాషి,

అనుచుడు.

ఈయుత్తరమునుజూచి రావు చందుగార్లరువురును విస్మ  
యమందిరి. అంత “రావుగారూ! చూచితిరా వీనిద్వైర్యసాహస  
ములు” అనెను చందుగారు పిమ్మట వారిరువురును చాలసేపటి  
వరకెద్దియో ముచ్చటించుకొని భోజనపువేళ యతిక్రమించుటచే  
రావుగారియొద్ద సెలవుతీసికొని చందుగారు నిజగృహభిముఖుడై  
చనెను.

రామచందుగారువెళ్ళినతర్వాత నాగభూషణరావుగారు  
భోజనముచేసి తనశయ్యపై బరుండి చోరుల యుత్తరమునుగూ  
ర్చి దీర్ఘ లోచనాపరులయిరి.

“ఆహా! ఆయుత్తరములో ననుచుండని సంతకమున్నది.  
ఈతని యనుచరుడేయైన యిన్నేళ్ళుండి య భవముకలవా  
డేల కనిపెట్టలేడు. ఈ నోపకీర్తనికి సంబంధించియుండదుగదా

అ! యేమనుచుంటిని. అట్లెన్నటికినిజరుగదు. ఈతడుపోలీసుద్యోగస్తుడు, ఐన నేమి, ఎదరులేరు. ఎన్నికధలువినియుంటేదు. కాన చ్చును, కాని చందువిషయములో నట్లనుమానింపరాదు. ఈతనిని నేనుబాగుగ నెఱుంగును. ఈతఁడట్టివాడుకాదు. సజ్జనుఁడు. ఇదివరకు చాలకేసులలోపనిచేసి గొప్పపేరును సంపాదించినాడు. అట్టివానిపై నేనన్యాయముగ నేరారోపణచేయుట పాణిగాదు. అని తలపోయుచుండెను.

రామచందుగారును రావుగారియొద్ద సెలవుదీసికొనిన పిమ్మట నిజగ్రహంబుజేరి భోజనముచేసి యాలోచనానిమగ్నుడై పరుండెను. అట్లు రమారమి రెండుగంటలగువరకు కాలయాపనమొనర్చి బైసికిల్ పై వడివడి రావుగారింటికిఁబోయి చోరులకు వ్రాయవలసిన జాబునుగూర్చి ముచ్చటించుచు సూర్యాస్తమయమువరకుఁ గాలయాపనమొనర్చిరి. పిమ్మట చందుగారింటికిఁబోయి యొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండిరి. ఇంతలోపోలీసువచ్చి 'అయ్యా! తమకొర కెవ్వరో వచ్చిరని చెప్పెను. చందుగారు నాతని రమ్మనిచెప్పిరి. రక్షకభటుషుపోయి యొకవ్యక్తితో లోని కరుదెంచెను. వ్యక్తియు నాతనికి నమస్కరించెను.

రామ—దయచేయుడు. ఈకుర్చీపైఁ గూర్చుండుడని తన కెదురుగనున్న కుర్చీని జూపెను.

వ్యక్తియు కుర్చీపై గూర్చుండెను.

రామ—అయ్యా! తమదేయూరు.

వ్యక్తి—మాదీయూరే.

రామ—మీనామము.

వ్యక్తి—చంద్రాననుఁడు.

రామ—మీతండ్రిగారిపేరు.

చంద్రా—ముత్యాలరావుగారు.

రామ—తమరేపనిమీద దయచేసిరి.

చంద్రా—తమతో నొకరహస్యము మాటలాడుటకు.

రామ—ఇచట నెవ్వరును లేరు. మాటాడవచ్చును.

పిమ్మట నాయుద్వరు నొకయరగంటవరకెవ్వయో రహస్యముగ మాట్లాడుకొనిరి. తదనంతరము చంద్రాననుఁడు చంద్రుగారియొద్ద సెలవుదీసికొని ఏడుగంటలగుసరికి స్వగృహముచేరెను. భోజనముచేసి చల్లగాలికై చావడిలోఁ దిరుగుచుండగా తండ్రివచ్చి 'నాయనా! నీకొక యుత్తరమువచ్చినది. నీవు లేకపోవుటచే నేను దీసికొని నీగదిలోని బల్లపై నుంచితిననిచెప్పి వెడలిపోయెను. అంత చంద్రాననుఁడు తనగదిలోనికిఁబోయి యుత్తరమును దీసికొని యొకకుర్చీపైకూర్చుండి దీపపువెల్తురున దానిని చదువుకొనెను. అందేమియుండెనోగాని యాయుత్తరమును జదివినకొలది నాతనిమోమున కోధముహెచ్చుచుండెను. నయనము లెఱ్ఱఁబాటెను. కండ్లు పటపట కొరుకుచుండెను. తెల్లని మోము కందెను. కొంతవడికి శాంతముదెచ్చుకొని దీర్ఘలోచనాపరుండై యుత్తరమునుదాచి పరుండెను.

అంత ముత్యాలరావుగారువచ్చి 'నాయనా! పరుంటివా

అనిరి.

చంద్రా—లేదు. ఎందులకు.

ముత్యా—ఏమియు లేదు. ఆయుత్తర మేమియో దెల్ప వచ్చునా.

చంద్రా—మాన్నే హితునకొకనికి యుద్యోగముదొర కినదట. ఉత్తరమువాసినాడు.

ముత్యా—సరే. పరుండుము.

చంద్రాననుడును తొమ్మిదిదాటుటచే పరుండెను.

పాపకులారా! చండుగా రేమిచేయుచుండిరో!

రామచందుగారు రాత్రిభోజనమైన పిమ్మట చోరులపేర నొక యుత్తరమువ్రాసి కవరులోనుంచి పరుండిరికాని నిదురరా లేదు. అందుచే నెంతకును దెల్లవారునట్లగుపడుటలేదు. కాని తెల్లవారకమానునా! కుక్కుటములుకూయజొచ్చినవి. ఆకూత మనచందుగారి కర్ణముల సోకిసంతనే దిగ్గునలేచి యధోచిత కా లకృత్యంబులఁ దీర్చుకొనుసరికి నారుగంటలుదాటెను. వెంటనే బైస్కిల్ పై నెటకోఁ బోనుద్యక్తుడగుచుండ చంద్రాననుడు బైస్కిల్ నుండిదిగి చందుగారికి నమస్కరిం చెను. అంత వారిర్వు రును రావుగారింటికిగిరి.

చందుగారు యువకునితో రావుగారింటికిగిరి. రావు గారు దంతభావనముచేసి లోనకుబోవుటకులేచెను. మువ్వరు చావడిలోని కుర్చీలపై నాసీనులైరి. పిమ్మట రావుగారు యువ కునిగూర్చి ప్రశ్నింప చందుగారతని చరిత్రను సవిస్తరముగఁ

దెల్పెను. చంద్రాననుఁడొక యుత్తరమును జేబునుండిపైకిదీసి  
యది తనకురాతివచ్చెననిచెప్పి ఇట్లుచదివెను.

కలకత్తా,

10—4—1918.

చిరింజీవి చంద్రాననునకు—

శ్రేయోభిలాషి. చిరాయువులుగా దీవించి వ్రాయు  
హితము.

నీవు రాజస్వర్షిని చరించుటలు తెలిసినవి. ఆకొరిక నీకు  
వలస. నీకువక్కస. నూరుంటివేని నీకు చావుతప్పుకు. జాగ్ర  
త. నీసేమము కోరినచాడనుటచే ముందుదెలి

ఇట్లు,

శ్రేయోభిలాషి,

సోదరుఁడు.

పిమ్మట చందుగారు చోరులకు వ్రాసినయుత్తరమునిట్లు  
చదివిరి.

కలకత్తా,

11—4—1918.

చోరనాయకునకు,

రామచందు వ్రాయునది.

నీవు వ్రాసినయుత్తరమామూలాలాగ్రముగచదివితీని. నీశ్చైర్య  
సాహసకృత్యములకు మెచ్చుకొంటిని. వెంటనే నీవు నాకుగను

పించి యదార్థమును వెల్లడిజేసినచో నిన్నురక్షింతును. అట్లు గాదేని నీయుద్యమములో నీచేతిలో నేనైన కడతేరవలెను. నా చేతిలో నీవైన కడతేరవలెను. ఇది నానిశ్చయము. నీ యు పనుల గానివికాస్త. ఈవిషయము నీవును యెరింగి

ఇట్లు

రామచంద్రుడు.

ఈయత్తరమును చోరులుచెప్పినచోట వేయుటకుఁ జూ ద్రాసనుని నియోగించిరి. చంద్రాసనుడును సమ్మతినిసూచించి చందుగారితో వెడలిపోయెను.

సాయంకాలము నాల్గుగంటలగుసరికి మహాచంద్రాసనుఁ డు తాను తెచ్చినయత్తరమును తెటరుబాక్సునందు పడవైచి యెవ్వరికొఱకొ యాబుగాఢాకుడేరి నిలిచియుండెను. ఐదుగంట లవరకట వేచియున్న నెవ్వరును వచ్చుజూడ గాన్పింపలేదు. అం దుచే విసుపుజెంది యింటికిఁబోయి మరలనేడుగంటలకువచ్చెను. కొలదికాలమునకేదియో ధ్వనియయ్యెను. ఏమాధ్వని తాళము తీయుధ్వని. చంద్రాసనుడును సడిచేయక మెల్లగ గోడదరిఁజేరి చెవులు నిక్కించి వినుచుండెను. మరికొంతసేపటికేదియో సం భాషణ విసనయ్యెను. అదియంతస్పష్టముగ విసబడకున్నను కొన్నికొన్ని మాటలు వివరబడుచుండెను. ఆమాటల సందర్భ మునుబట్టిచూడ చోరులు తామువ్రాసినయత్తరమును జనున కొనుచుంటిరని యూహించెను. చంద్రాసనునకుఁ బారిముఖము లలిజూడ నాసక్తి జనింప గోడకేదైన రంభమున్నదేమోయని



నలుదెసల పరికించిచూచెను. కొంచెమెత్తున నొకపరంజాగూడు గాన్నించెను. కొద్దిశ్రమతో నాతడు పైకెక్కి రంధ్రముజూచు చుండెను. గదిలో నిర్వరుపురుషులొక దీపపు వెల్తురున నొక కాగితమును చదువుకొను చుండిరి. వారిముఖములొకపరి చిరు నగవుతోను మరొకపరి కోధముతోనుండెను. అందొకరిదృష్టి కన్నమునుండిపొంచి చూచుచున్న చంద్రాననునిపైబడ దిగ్గున లేచెను. ఆదృశ్యమునుగాంచి చంద్రాననుడు క్రిందకుదిగెను. ఇంతలో నాలేచినవ్యక్తీవలకువచ్చి చంద్రానను నొకగుడ్డుగుద్దెను. చంద్రాననుడు తిరుగకొట్టెను. ఇర్వరును ముష్టియుద్ధము నకు డీకొనిరి. కొంతవరకట్లుపోరి యావ్యక్తీపరుగునబోయి నది లోనుమికి యదృశ్యుడాయెను.



౧౧

సాధనాలిక

నాడెంత పోదెక్కినను సూర్యభగవానుడొకాశపీఠిని బయనముసాగించుచున్నను బయటకురావెరచుచు మేఘముల చాటుననే బోవుచుండెను. అట్లుపోవుచు నొక్కొక్కప్పుడా మేఘముల మధ్యనుండి తొంగిచూచుచుండెను. ఆతడట్లుచూచు

నప్పుడైన నాతనిముఖము వికాసముగలేక విచారమును సూచించుచుండెను. అంతియగాక సూర్యుడు దీనబంధువుడగుటచే నాడు జరుగబోవు దురంతములఁగూర్చి విడచు కన్నీటిబిందువు లోయనునట్లు నీటిబిందువులుగూడ రాలుచుండెను. అట్టిసమయమున మనకుఁబరిచితమగుభూగృహమండలి నారసపుకొట్టుగదులలో నొకదానియందొక స్త్రీ యిట్లు విలపింపసాగెను.

“హఁదైనమా! నీకునేనేమి యపరాధంబొనర్చియుంటిని. నన్నిట్లుచేయుట నీకుపాడియె. నాతలిదండ్రులకు నేనేకపుత్రి కనుగదా. జగదగ్రీకా! నీకేలనాపైఁ గనికరమురాకుండెను. నాతలిదండ్రులు నాకై యెంతగవిలపింతురోగదా! అయ్యో! జనకా! నాచిన్ననాటినుండియు నీవు నన్నతిగారాబమునబెంచి నన్నొక్కగడియయైనను విడిచెడివాడవుగావే! నీవాఫీసుకుబోవు నప్పుడైన నన్నునీతో గొనిపోవదలంచీయు మాయమ్మబెంగపెట్టుకొనునేమోయని మా నెడివాడవుగావా. అట్టివాడవు నేడెటులుంటివోగదా. నేడేయననేల? ఇన్ని నాళ్ళనుండియును, ఇకముందునుగూడ నెటులుండవోకదా. హతల్లీ! నీమాటవేఱచెప్పవలెనా! ‘తల్లికంటెవేరు వైమఱుగలవె’ అను నార్యోక్తిలదుగదా. నాకునీయెడలెట్టి భక్తియుండెనో నీకునునాపైనంతకన్న వేయిమడుంగులెక్కువ ప్రేమయున్నదికదా. భోజనముచేయునప్పుడైనను నిదురించువేళయైనను యూరికిఁబోవుతరియైనను, వేయేల సర్వకాలసర్వావస్థలయందును నీవునన్నును నేనునిన్నును ఎడబాసియెరుంగముగదా. ఆడుకొనువేళయైనను నేను నా

నచ్చెలులతోఁగూడ కలిసి బయటకుఁబోవుటకిష్టపడక నీయెదు  
టనే యాపకొమ్మనెడిదానవుకదా. నేనుమీయొద్ద నెంతగారా  
బమునఁబెరిగితి నో నంతకన్న యధికముగ వీరిబాధలకు లోనగు  
చుంటిని. ఈతఁడెవ్వరో నేనెందులకిక్కడకుఁ దేబడితి నో యెరుగ  
నుగదా. మాపిన్ని నన్నుబంపుమని యతిబలవంతముచేయుటచే  
దప్పనిసరియై పంపితివి. శ్రీరిగిబోవుచుండ నాకీయిక్కట్టుదెచ్చి  
పెట్టితివా. దైవమా! మాపిన్నియిపుడెచటనుండెనో. ఆమెయైన  
యిలుసేరెనోలేదో. ఆమెయిలుసేరునంతనే మాయమ్మనేనుగూ  
డవచ్చితినిని భ్రమచెంది నాకైచూచి నన్నుంగానక నావిషయ  
మడిగిన మాపిన్ని యేమనిబడులుచెప్పును. ఇందువల్ల నాయిర్వ  
రకు మనఃక్లేశములుగల్గును. దీనికంతకును గారకురాలను నేన  
గదా. హాదైవమా! నీభక్తుండగు ప్రహ్లాదనిగాపాడలేదా. నన్ను  
గాపాడుటకు గగనమా. నేనునీకువిషముగదోచితి నా. నాదుర  
దృష్టముననే నీకునాపైజాలికలుగకున్నది. నాడు వసుదేవుని కం  
సుడు చెరయందుంచ నిశరాత్రి దారీయలేదా. నాకేలదారీయపు  
హాదేవీ! లక్ష్మీ! నీవైన నీభర్తతోఁజెప్పి నన్నుందరిజేర్పవా.  
స్త్రీజాతిపైనీకు సభిమానమువలదా? ఏనాడెవ్వరిని తలిదండ్రుల  
నుండెడబాటుచేసితి నో యాపూర్వజన్మపాపఫలమిపుడు నన్ను  
కట్టికుడుపుచున్నది. పాపఫలమనుభవింపకతీరునా! ఇపుడునన్ను  
చెరబట్టిన దురాత్మునకు ముందుజన్మమునైన నిట్టికష్టమురాకుం  
డునా! వీనికివచ్చిన నాకేమి రాకున్న నాకేమి. నన్నీకష్టాంబుధి  
కుందీ! గట్టిక్రించువారెవ్వరు?

హా! ప్రాణప్రియా! ఆసాయంకాలమునకుఁ దప్పుకవత్తునని కదా వ్రాసియుంటిని. నన్నుగానక నాకై నీవెంతగ నిరీక్షించితి వోగదా. నీయందునామనంబు లగ్నమైనదిమొదలు నాపై మి క్కిలి అనురాగముతో నొకగడియయైన విడువజాలక లోకవిష యము లెన్నియున్నను నన్నెడబాయలేక సర్వకాలములయం దెవ్వయో గ్రంథకాల ఊపములుజేయుచు నన్న నేకవిధముల నా నందాంబుధిలోల \* డించు నీవెంత పరితపింతువోకదా! లేకనేనె టకోఁ బోతి ననినాపైఁ గోపింతు వోకదా. హా! మన్మదా! నాపై నీబాణంబులఁ బ్రయోగించుట కిదియాతరుణము నేనీ విపత్నము ద్రమున నీకులాడుచుంటినని యెరుంగవా ఎరింగియు నీవు జేయు పని యిదియా పోనీ! ఆజేయుపనియైనను చాటుననుండి జేసెదవే లబయటకు వచ్చి నన్ను నాన ఘని దరిజేర్పలేవా ఆ! ఏమి! ఏ మనుచుంటిని. అది నీపనికాదు. నీపని మాబోటివారల విరహ తాపంబున ముంచుట. ప్రాణనాథా! నీకైననునాపైదయరాదే. నీవైననువచ్చి నన్నీ దుర్మార్గుల బారినుండి తప్పించి నీదానను జేసికొనవా. పోనిమ్ము. నేను నీకక్కరలేదు గాబోలును. నా యందమునీకు సరియగునా నావంటివారు నీకెందరులేరు ఏను నీ కొక్కలెక్కయా. ఇది నాదురదృష్టము. ఆ! ఏమి ఎవరిని దూరు చుంటిని. నానాథునా! అయ్యో! ఎంతదోషిని. నాథా! నాపైఁ గినియక నావేడి కోలంగీకరించి నన్ను మన్నింపుము. అని విచా రించుచు పదునాలుకేండ్లజవ్వని మలిన వస్త్రధారిణియై తలవిరి యబోసికొని కన్నీరుమున్నుగా నేడ్చుచు మూర్ఛిల్లిన.

మరికొంతసేపటికి దెప్పరిలి లేచి యాగది నాల్గుమూలలను బరికించుచుండెను అంతలో నొక వికృతాకారయగు స్త్రీ యామెముందు దయ్యమువలె సాక్షాత్కరించి గంభీరస్వరమున “ఓసీ! రండా! ఏడువకుము నిషని నేటితో సరి. నీమెత విలపించినను లాభములేదు. లేమ్ము. నీవు తలంటుకొన వలయునని” పలికెను. ఆపల్కులకు మనజవ్వని యవరిపడి గద్గదస్వరమున “ఓసీ! ఎందులకే నేను తలయంటుకొనుట” అని యడిగెను. అంత నా స్త్రీ “ఓసీ! నీకిప్పుడు తలయంటించి మాకాభికాదేవికి బలీయవలసినదిగా మాయజమాని సెలవయినది. లేమ్ము! లేమ్ము! అని గద్గరించుచుండెను ‘బలి’ యనుపద మామెకర్ణరంభములు సోకగనే మొదలు నరికినమానువలె నేలగూలెను. వికృతీయు మరల రావచ్చునని వెడలిపోయెను. మనజవ్వని మరొకనిముసమునకు సేదదేరి ‘హదైవమా! నాయాయువు నేటితోనే సరియా. అయ్యో! ఎంతపాపాత్మురాలను. హజనసి. నాటిసాయంకాలపు చూపేకద గంటి జూపయ్యెవా. నీవువా హృత్కమలమందున్నను కన్నులారగాంచు భాగ్యమేలేదుకదా! హా! ప్రాణప్రియా! నీవుండియుకూడ నీసమయముననన్ను రక్షించలేవా! ఇదియేకా! నీమగతనము. ఆ! ఆ!! ఏమి. ఎవ్వరినిదూరుచుంటిని. నాప్రాణప్రియునేనా! అయ్యో! పాపమాతడేమిచేయగలడు. ఎవ్వరును జొరలేని మహారణ్యకూపంబునందుంటిగదా. హా! దైవమా! కడసారిప్రార్థన. నేడునేజచ్చుటనిశ్చయము. నన్నురక్షించువారెవ్వరునులేదు. నీకృపలచేతనో మరణించుచుంటిని నాకొంతయు

విచారము గలదు. కాని మరణించుచుచుంటినని గాదు. నాకీవిచారములేకుండజేసి నాకు మోక్షము నొసంగుము నేలేని విచారమునుదీర్చి నాతలిదండ్రులకు నన్ను మరపింప జేయుము. ఇదియే నా కడసారి ప్రార్థన. సాప్రాణి” అని యనుచుండగనే వెనుకటి వికృతాకారయు మరలవచ్చి “చాలు! చాలు! ఊరకొనుము. ఏడ్చిన గుండెపైతన్నెదను. వేడ్చిన నిన్ను బలిచ్చుట మానెదరనుకొంటివా! లే రండ!” అని గద్దరించి యీడ్చుకొని పోయి యభ్యాగన స్నానముచేయించి యొక పసుపుచీరను గట్టి నుదుట నొక కుంకుమ బొట్టుపెట్టి జవచ్చవమై పడియున్న యా బాలిక నిడ్చుకొని పోవుచుండెను.

గృహములోని మనుజులెల్లరు మధుపానమత్తులై యుండిరి. వారందరును ‘భీమానందకు బియ్యం’ అని కేకలువేయుచు నడునడుమని యువతీలామను బెడరించుచు నొక సారంగమార్గముం బట్టిరి. స్త్రీపురుషులతోఁ గలిసి వారందరు సుమారు ఒక వందమంది యుండిరి. సారంగ మంతయు ఎలక్ట్రిక్ దీపములచే నలంకరింపబడి యుండుటచే నడచిపోవుటకు చీకటిలేక హాయిని గొల్పుచుండెను. వారా సారంగమునుండి యొకరివెనుక నొకరే గుచుండిరి ఆసారంగ మొకమనుష్యుఁడు సునాయాసముగా నడచి పోగల విశాలము గలదియైయుండెను వారు చాలదూరము పోయి సుమారు లొమ్మిదిగంటలకు కాళికాలయమునకు సమీపమునకు న్న బహిర్ద్వారముగుండా వైకివచ్చి కాళికాలయమును సమీపించిరి.

అంతవారు వేపరొట్టచు విరచికొనివచ్చి మనబేల చేతి  
యందిడిరి. ఇరువురు స్త్రీలు చెరియొక రెక్కచు బట్టుకొని నడు  
నడుమని యడలించుచు నీడ్చుకొని పోవుచుండిరి. మరియుద్దరు  
పురుషులు ఖడ్గధారులై వెంటఁబోవు చుండిరి. మిగత వారందరు  
ను కాళికాలయమునకుఁ గొలది దూరముననుండి కేకలువేయు  
చు పాటలుపాడుచు కేరింతలు గొట్టుకొనుచుండిరి. ముందాలే  
మతోఁగూడ పోయిన నల్వరు నాలయము తలుపు తాళముల  
నుదీసి యామెచుట్టొనికీఁ గొంపోయిరి. స్త్రీలిరువురు నీమెను కా  
కభి ముఖగా నిలుచుండ జేసిరి. అంతనొకస్త్రీ “అమ్మా! కాళీ  
స్వకు మేమీ రాట్కి ఒలియొసంగ గల్గితిమి ఈమెచు బలిగొనిమా  
యజమాని చేయబోవు కార్యములు నిర్విఘ్నముగ కొనసాగున  
టుల జేయుమని” వేడిను. అంతనొక గంభీరస్వరము “ఓభక్తులా  
రా! మీరీమెచు బట్టుటకుఁ బడ్డశ్రమకెంతయు సంతసించితిని. నే  
నుఁ హుం, అని యచవరకు లేచియుండి నాయాజ్ఞయెనంటనే  
నరకుడు.” అని వినవచ్చెను. అహ! కాళికకుమనవైనను గ్రహ  
ముకలిగినది. మనతో మాటాడుచున్నదని లోలోన సంతసించు  
చుండిరి. కూర్మలిరువురును తళతళమెరయు విచ్చుకత్తులతో చెఱి  
యొకపక్కచు నిలుచుండిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము. ఇకనరకుటయే  
యాలస్యము. అంతలో దేవిచాటుననుండి యొకవ్యక్తివచ్చి  
హుం అని యరచి కూర్మలనుగూర్చి మనలేమతో సంతర్థాన  
మయ్యెను.



కొద్దిరోజులుమాత్రమే గడచెను. నాడు చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి. పగలు పండ్రెండుగంటలుదాటి ఒంటిగంట కావచ్చి నది. సూర్యుడు తన తీక్షణప్రసారంబులచే జనులను బాధించుచుండుటచే దూరగడగుచుండెను. ఆయెండవేడిమికి వడగొట్టికొందరు పరలోకగతులగుచుండరి. ఇండ్లయొద్దనున్నవారు నిద్రాదేవతకులోనైయుండిరి. వేడిగాడ్పులు మిక్కుటముగనూజెను. ఇలువీడి బయటకందరును రావెరచుచుండిరి.

అట్టి సమయమున నొకప్లజరుకారు సడిచేయకయే కలకత్తా మెయిన్ రోడ్డుపై నతివేగమునబోవుచుండెను. అందిర్వరు పురుషులున్నట్లుమాత్రము స్పష్టమగుచుండెను. అదియట్లుపోయి పోయి మనకుఁ జిరపరిచయులగు సెట్టిగారింటి ప్రహరీగోడగుమ్మమును దాటి లోనికిరిగెను. కాదులోనివారుదిగి గడపలదాటి సెట్టిగారూ! అనికేకవైచిరి. ఒకసేవకుఁడువచ్చి తలుపుదీసి 'అయ్యోగారు నిద్రించుచున్నారు త్వరలోలేచెదర'నుచు రెండు కుక్కలనుదెచ్చివేసెను. ఆహా! వృష్ణులకంతలో నిద్దరకలుగజేయును వేసవికాలపుమహిమ. వారాకుల్లవైఁ గూర్చుండి సెట్టిగారి సేవకునిబిలిచి 'ఓయీ! ఒకసిజరు సిగరెట్టుపెట్టె దీనుకొనిరమ్ము నొకపావుటా దీసికొనుము' అని యొకరూపాయ చేతియందిడి



నాతని బంపివేసిరి. పిమ్మట నిర్వహణ సాధమునెక్కి సెట్టిగారిశయనాగారముం జొచ్చిరి. సెట్టిగారు గాఢనిద్రయందుండిరి. అంత నొకయువకుఁడు జేబునుండి రెండుకడుమూసలుదీసి సెట్టిగారి నాసికవద్దనుంచెను. అంతనాయుస్సునును ముహూలునట నేనిడచి సెట్టిగారిని మోచికొనిపోయి తమకారులోనుంచి కారుతో నదృశ్యులైరి.

మరికొంతసేపటికి సేవకుఁడు లింగిరచ్చెను. నచ్చుసరికి వెనుకటనున్నవారులేరు. కాననుచు నతఁడు తలుపులన్నియు తెరువబడియున్నవి. అదిచూచి యతఁడు కనుగొనఁబోయి తొట్టుపాటుతో సాధమునెక్కెను. సెట్టిగారి వడకగది తలుపుగూడ తెరువబడియుండెను, గదిబట్టిచేరిచును. చూచుమానిలేడు. సేవకుడతి కంగారుతో “మోసము! మోసము!!” అని యరచి శయ్యపైఁ బడియున్న చేరుమాలును వెనకజూచెను. వెంటనే “హా! హా!” యనుచు మూర్ఛిలైను. ఈయంబడికి ప్రక్కగదియందున్న రాజేశ్వరి మేల్కొని తొడిగిపోనొకవచ్చెను. గదిలోతొడిలేడు. సేవకుడు మూర్ఛలోనుండెను అతని చేతిలోనొకరంగుచేరుమాలుండెను. “దీనిని వాసనమాడవదు” అని పెద్ద యక్కరములతో వ్రాయబడి యుండెను. అదిమన రాజేశ్వరికంటఁబడెను. అందేదియోచిత్తముననునియించి పరిచారకులచే కడిగించెను. రుమాలు తెల్లనయ్యెను. దానిపై వెనుకటియక్కరములులేవుగాని అచ్చొత్తింపబడిన యుత్తరము మాత్రమొకటి

యందు చూపట్టెను. మనరాజేశ్వరి దానినిచదువుచు చక్రతురాలై యుల్లమున భయమంది వివర్ణముఖయ్యెను. ఉత్తరము పూర్తిచేయుటతడవుగ మోమెర్రబారెను. నయనద్వయము నిప్పుకణములుగగ్గిక్కుచుండెను. మోముగిరునదిరుగుచున్నట్లుండెను. కనురెప్పపాటులోమూర్ఛిలైను, పరిచారికలకైత్యోపచారములచే లేచికూర్చుండి పానీయముంగ్రోలి యొకకుప్పీవైగూర్చుండెను. అప్పటికప్పుడే రెండుగంటలు దాటెను. రాజేశ్వరి యుత్తరమున్న చేరుమాలొక చేతియందుంచుకొని యొక తెల్ల కాగితముపై రామచంద్రుని గొకలేఖ వ్రాసి యొక పరిచారి కను బంపివేసెను.

పాఠకాగ్రోహీ! మనము రామచంద్రు పోలీసు ఇన్స్పెక్టర నితప్పు వేరేమియు నెరుంగము. ఆతనివిషయము కొంచె మాలోచింతము. రామచంద్రు కులమున క్షత్రియుడని ముఖలేజమునుబట్టియే చెప్పవచ్చును. వయస్సు ముప్పదియేండ్లకులోపు. కాపురము చంద్రనగరము. ఉద్యోగములో నంటచే గలకత్తా మూడేండ్లకిందటనే వచ్చెను. ఈమూడేండ్లలోపల నైదారు గొప్పకేసులలో బనిచేసి పేరుకాంచెను. ఈతడు బహుశాంతుడు. ఎవ్వరికేని యాపద సంభవించినట్లు తెలిసినచో నచ్చటకు సత్వరమపోయి వారినోదార్చును. సమయమువచ్చిన ప్రాణమునైన నర్పించి యెదుటివారికష్టములఁ గాచును. ఈతనియెడల పోలీసు సూపరింటెండెంటుగారి కభిమూనము మెండు. నాగభూషణరావుగారికీతడు బహిఃప్రాణము.

రామచందుగారప్పుడే నిద్రనుండి మేల్కొనిరి. ఆసహ  
యమునకే రాజేశ్వరి పంపిన పరిచారికయు చందుగారి గృ.  
హముసాచ్చి 'చందుగారున్నారా! ఆపద!' అని కేకవైచెను  
'ఆపద' యనుపదము చందుగారి కర్ణరంధ్రముంబ్రవేశించినది.  
కాళ్ళకు తెలిగొని వెళ్ళియుండెనుగాజో లాయన యప్రయ  
త్నముగనే యీవలకువచ్చిరి. పరిచారిక యాతనికొక కవరుని  
చ్చెను. చందుగారాకవరు చించి యందలి సంగతులను జదివి  
'వచ్చెదను. పొమ్మని చెప్పి పంపివేసిరి.

పిమ్మట రామచందుగారొక చొక్కా దొడగి కొని పై  
న తుండుగుడ్డ వేసికొని నైకిల్ పై రావుగారింటికిఁ బోయిరి. రా  
వుగారు నప్పుడే నిద్రలేచి చావడిలోని కుర్చీపైఁ గూర్చుండిరి.  
రామచందుచితాసనా సీండ్లై రాజేశ్వరి లేఖను జూపి  
యిట్లుచదివెను.

క ల క త్తా

11—4—1018

మహారాజశ్రీ రామచందుగారికి

రాజేశ్వరి యభివందనములు.

అయ్యా,

మాతండి దొంగలచే గొంపోబడెను, గొప్పయాపదలో

చున్నాడు. త్వరగవచ్చి రక్షించగోరుచున్నాను.

చిత్తగించవలెను.

ఇట్లు

రాజేశ్వరి

నాగ—చందుగారూ. రాజేశ్వరి యెవ్వరు?

చందు—సెట్టిగారికూతురు.

నాగ—మీకెట్లు తెలియును?

రామ—అనాడు సెట్టిగారే చెప్పిరి.

నాగ—సెట్టిగారిని దొంగలు గొంపోయిరా! అట్లయిన మనము వేగము పోవలెనని చెప్పి లోనికిఁబోయి దుస్తులు వేసి కొనివచ్చి బల్లపై సిద్ధముగనున్న కాశీని చందుగార్కికొంతనిచ్చి దాను కొంత సేవించిరి. పిమ్మట నిర్వురును కిల్లీలు నమలుచు సిగరెల్లు దాపుచు సెట్టిగారి గృహభి ముఖులై సైకిళ్ళపైఁ బోయిరి.

పాఠకా! నాగభూషణరావు గారెవరో కొంచెమాలో చింపవలదా!

రావుగారు సుప్రసిద్ధ పత్తేదారు, కులమున బ్రాహ్మణుడు వయస్సు సుమారేబది వర్షములు. ఈయన తన యిరువదియైదవ వత్సరముననే సోలీసుశాఖోద్యోగియై క్రిమముగఁ బత్తేదారుగ వచ్చెను. ఈయన మంచిమంచి కేసులలోఁ బనిచేసి గొప్పపేరును సంపాదించెను. రామచందు కలకత్తా వచ్చినతర్వాత రావుగారికి కొంతకష్టములగ్గెను. రిటైరగుటకు సిద్ధముగానుం

డెను. రామచందువలెనే దయాస్వభావుడు. కష్టసుఖములయం దారి తేరినవాడు. అనుభవించినవాడు. రామచందు కలకత్తా వచ్చినప్పటినుం డిర్వరు నొకేకేసులోఁ బనిచేయుచుండిరి. రామచందనిన రావుగారి బహిఃప్రాణమని చెప్పియుంటిమి.

సుమారు మూడుగంట లగుసరికి రావుచందు లిర్వరును సెట్టిగారి గృహముజేరి పైకిఞ్చ వీధిలో నేయుంచి సౌధమునెక్కిరి రాజేశ్వరి వీరి నుచితా శీనులంజేసెను. తానొక చాపపైఁగూర్చుండెను. అంత వారిట్లు సంభాషించిరి.

వాగ—అమ్మా! రాజేశ్వరీ! ఏమి జరిగినది.

రాజేశ్వరి—అయ్యా! నాకుఁదెలియదు. నేను నిద్ర యందుంటిని. సేనావకునికే కలవలన మేల్కొంచితిని. నేలేసిన చ్చుసరికి నాతండ్రిలేడు సేవకుఁడు నేలపైబడియుండెను అని జరిగినసంగతి నంతయుఁ జెప్పెను. ఇంతలో నేదోసడియగుటచే నందరు మెట్లవైపుచూచిరి. ఒకయువకుడువచ్చి రావు, చందుల కభివందనము లాచరించెను. అతనిజూడగానే రాజేశ్వరి సిగ్గునభి నయించుఁ గదిలోనికిఁ బారిపోయెను. ఆయువకుని యుచితాసీ నుంజేసినపిమ్మట నందరు నిట్లుమాట్లాడిరి.

రావు—చంద్రానవా! నీవీసంగతి తెలిసియేవచ్చితివా!

చంద్రా—ఏసంగతి? నేను చందుగారింటికి వచ్చితిని. ఆ యన యిటకువచ్చినానని చెప్పుటతోడనే గభాలున నిట కరు దెంచితిని.

చందుగారు జరిగినసంగతినంతయు జెప్పిరి. చంద్రాననుని  
యకజ్ఞపై రాజేశ్వరి బయటకువచ్చి చాపపైఁ గూర్పుండి చం  
దుగారి కొక చేరుమాలునిచ్చెను. అంత చందు దానిపైనున్న  
లేఖ నిట్లుచదివెను.

క ల క తా.

11—4—1918

ప్రియమైన రాజేశ్వరీ,

నీతండ్రియున్న మనవివాహమున కాటంకము గలుగునే  
మోయని బంధించితిని. నేటిరాత్రియే నిన్ను చెరబట్టి తీసుకొని  
పోయెదను. తప్పక వివాహమాడెదను. ఇదినిక్కము.

ఇట్లు

నీతండ్రినిబంధించిన.

నీప్రియుడు.

ఈయుత్తరము పూర్తియగుసరికి సేవకుడులేచెను. యా  
తనివలన పూర్వవృత్తాంతమును దెలిసికొనిరి.

నాగ—అమ్మా! రాజేశ్వరీ! మేముండగ నీకేమియు  
భయములేదులెమ్ము నిన్ను తగినజాగ్రత్తగకాపాడి యాచోరుని  
చేతులలోఁబడకుండఁజేసెదము.

అని యభయమిచ్చిరావుచందులు మేడదిగిరి. వారిసైకి  
శ్శటలేవు. అరే! ఎంతమాయ. అనుచు నొకబండ్తిపై వెడలి  
పోయిరి.



బ ధీతులెవ్వరు

హా! దైవమా! సన్నేలయింకను బ్రతికించితివి. బ్రతికించితివిపో! నా భార్య నేల చంపితివి? నా కీకుమారి కారత్నంబనందగు రాజేశ్వరి నేల ప్రసాదించితివి? ప్రసాదించితివిపో! ఆమె కింకను వివాహమేల చేయవైతివి! నాలలాటలిఖితమిట్లుండెగాబోలు. దాని కేమిచేయువాడను. అయ్యో! నా కీయూస్తియు, సౌందర్యరాశియు గుణముల ప్రోవయునగు రాజేశ్వరి యుండబట్టిగదా యీదుర్మార్గులునన్నింతగ బాధించుచుండిరి. ఇంతకాలము కష్టపడిగణించినసొమ్మును చిన్ననాటినుండియు నష్టకష్టములకోర్చి పెంచిన యీరాజేశ్వరిని నేనెట్లీకూరులచేతులలానిడగలను. ఎప్పుటికైన యాకృపామయుండగు భగవంతునికి నా పయిఁ గరుణకలుగకపోవునా? కానిమ్ము సేసిమర్భరబాధ భరింపజాలను. నేనో రేనో చనిపోయెడివాడనే రాజేశ్వరిభారమంతయు దైవముపైనిడితిని. ఆదైవము సుప్రసిద్ధపత్రేదారురగు రావుగారియందుఁ బ్రవేశించి రాజేశ్వరిని రక్షించి నాయూస్తినంతయు నామెకుజేకూర్పడా? అంతయు భగవంతుని చిద్విలాసము. కష్టములుచెప్పివచ్చుచా, అని భూగృహమునందలి

చీకటికొట్టుతో నొకవృద్ధుడు వగచుచు తన్నుదానే యోదార్చు కొనుచు తుదకిక మాటాడలేక కూలబడెను. అప్పటికి చీకటిగూడ పడెను. వృద్ధుడటులే పడియుండెను.

నాడు చైత్ర శుద్ధపాడ్యమి. చంద్రుడు గగనవీధికడ దెంచుటకు భయమునొందె నోయనునట్లుదయించుట మానెను. నక్షత్రములుమాత్రము పాదరసపుబుడ్లవోలె యాకాశమున మెరయుచుండెను. జారచోగులు బహులోఁ బ్రచారములు సల్పుచుండిరి. అట్టితరి కలకత్తాకు x భూస్థూపమునకును నడుమ నున్న యటవిని నిర్వృరువ్యక్తులు కలకత్తావైపుఁ జోవుచుండిరి. వారు నల్లనిదుస్తుల ధరించియుండుటచేతను గాఢాంధకారమెల్లడల వ్యాపించియుండుటచేతను వారున్నతావు తెలిసికొనుట నొరులకుఁ గష్టముగనుండెను. కాని, పాఠకమహాశయా! మనకుఁ దెలియకుండ సంచరించుటకు బ్రహ్మతరమా! వారుకలకత్తాజేరి యదృశ్యులైరి.

పాఠకాగ్రణీ! మనరాజేశ్వరిని తీసికొనిపోయెదనన్నరా త్రియేగదా! ఆమె యెక్కడనున్నదో తెలిసికొనవలదా! ఆమెను చందుగారింట నొకచీకటికొట్టుయందుంచిరి. ఆమెవద్దనొక విద్యుద్దీపముమాత్రముండెను. రక్షకభటులనందరను నెట్టిగారింటివద్ద తాపలాపెట్టిచిరి. చందుగారు స్వగృహముననేయుండి పత్రియ రగంటకును రాజేశ్వరి సేమమారయుచుండిరి.

పదకొండుగంటలుకూడ గొట్టిరి. చందుగారులేచి రాజేశ్వరిగదిలోనికేగి నెద్దియోమాట్లాడి ద్విచక్రశకటముపై నెటకొ



పోయి. పాతకా! చంద్రాననుడెచ్చటనున్నాడని సందియపడుచుంటివేమి. అతడెప్పుడును చందుగ్గా యనుచరుడు కాక యాజ్ఞానువర్తి కనుకనే సెట్టిగ్గాంటియొద్దనుండి రక్షకభటులను హచ్చరించుచుండెను.. చందుగారు సెట్టిగ్గాంటికిబోయి చంద్రాననుతో నెద్దియోమాటాడి రావుగ్గాంటికి దాతీసెను. ఆయనట్లు రావుగ్గాయొద్దకుబోయి ఆయనతో నెద్దియోప్రసంగించి తిరుగనింటికిబోవుచుండెను. రావుగారింటినుండి బజారునకుబోవు సమయమునకి మరలిరి. అంతలోనేయొక గాఢమగుదెబ్బ సైకిలు వెనుకచక్రమునకుదగులుటయు చందుగారు క్రిందబడుటయు నొక్కమారుజరిగెను. వెంటనే రెండుగాఢమగుదెబ్బలు చందుగ్గాకితగిలి మూర్ఛితుడైసెను. అంతనిర్వురువ్యక్తు లాతనిని బంధించి మోసికొనిపోయి విలాసమందిరమునకుసమీపముననున్న చోరభవనములోనికి బోయిరి. ఆహా! చూడుడు! “మంచికిబోయిన చెడ్డయెదురయ్యెనను” సామెత చందుగ్గా యెడసార్థకమాయెను.

చీకటు లెల్లెడల గాఢముగ వ్యాపించియుండెను. అప్పటికి యొంటిగంటయైనది. చందుగ్గాంటి రాజేశ్వరెద్దియో తూలోచించుచు గూర్చుండెను. అట్టితఱి నొకవృత్తి రాజేశ్వరిగదిని సమీపించి ‘అమ్మా! రాజేశ్వరి! అపాయము. లెమ్ము బండి నీ కొరకై వాకిటవేచియున్నది! ఆలస్యమువలద’ని కేకవయ్యెను. ఆకేకలకు రాజేశ్వరి భయకంపితయై “చందుగారూ! ఏమి. ఎందులక”నెను. కాని యావృత్తి “అమ్మా! చెప్పటకుఫీలులేదు

సావకాశముగ చెప్పెదను. త్వరపడుమ' ని తొండరపెట్టసాగెను. అంత రాజేశ్వరి తొట్టుబాటన వీధి కొనికరుదెంచి శకటమునధిష్ఠించెను.

ఆశకటము సెట్టిగారిల్లుదాటి సందుగొందులబడి యరణ్య మార్గము బట్టెను. బండివెంట నొకపురుషుడు నడచుచుండెను బండికొకింత దూరమున నొకవ్యక్తి వారికగపడకుండ ముందుజోవువారి దీపపువెల్తురుల జాడబట్టి పోవుచుండెను. ఆబండి యట్లు పోయి కుక్కుటములు కూయువేళ కొకచో నాగెను. వె క చచ్చువ్యక్తియు నొకచో నాగి చెట్టుచాటున దాగె. బండివెనుకదారిని బట్టెను. మరికొంతసేపటికొకవ్యక్తి భూగృహద్యారము తెరచి రాజేశ్వరినిలోనికిఁగొనిపోయెను. ఇదియంతయు చెట్టువెనుకనున్న వ్యక్తికనిపెట్టి ద్వారమువద్దకు వచ్చెను. ఎద్దియో సంభాషణ విననయ్యెను. చెవియొగ్గి జాగరూకుడై వినుచుండెను. సంభాషణ ముగిసినపిమ్మట లోనున్న వారీవల కరుదెంతురని గ్రహించి వెనుకటిచేరుచాటుననే దాగెను. లోపలనుండి యొక వ్యక్తీవలకువచ్చి యొకమార్గము బట్టెను. ఆతనికొలది దూరముపోనిచ్చి మొదటి వ్యక్తి వెనుక నేజోయి యొకగుడ్డు గుద్దెను. ఇర్వురు ముష్టియుద్ధమునకు డీకొనిరి. రెండవవ్యక్తి నోటితో గట్టిగ నూదెను. ఇంతలో నల్వరు వ్యక్తు లెటనుండియో వచ్చి మొదటివ్యక్తిని బంధించి “ఓరీ! చంద్రాననా! నీవలపుల రాణి నీకంటెముందుగనే మాకుచేరినది” అనియరచి యెటకో దోడ్కొని పోయిరి.

## గొడవెట్టుపై రోజటికాలు

రమామి ఒరిగంటలైనది. మెయిల్ టపాలనిచ్చుటకుఁ బోస్తుజవానులు తపాలాస్థానము వదిలిపోవుచుండిరి. అట్టితరి నొక మనుజుఁడు కాకియిజారును కాకికోటను దొడగిగొని తోలుప టాకాకుఁ దగల్చుబడియుండు తోలుసంచిని భుజమునకు వేల్చి డగట్టుకొని వడివడిఁబోవుచుండె. ఆతనివేషమునుబట్టి యాతఁ డొక టపాబంటోతని వేర చెప్పుకొరలేరు. ఆతఁడట్లుపోవుచు నొకచోనాగి మరలవెనుకకుఁదిరిగి యొక బీటుకాన్పిబిల్తోనెద్ది యో మాట్లాడి మరల యధాఁతిని బోవుచుండెను. ఆతఁడుకొంతదూరముపోయి యొకసందులోనికి మరలి యొకయింటి ముందరి “నాగభూషణరావుగారూ! అనికేక వైచెను. ఒకసేవకుఁ డువచ్చి తలుపుదీసి లోనికిరమ్మని చెప్పెను. బంటోతులోనికిఁ బోయి రావుగారికి నమస్కారముచేసి ‘అయ్యా! నామచందు గారికిని మీకును చెరియొక యుత్తరమువచ్చినది. ఆయన వారింటివద్దలేర’ నుచు రెండుపుత్తరములనిచ్చి సెలవుదీసుకొనివెడలిపోయెను. అనంతరము రావుగారు తనకవరును చించి అందలి యుత్తరమును దీసి యిట్లు చదివిరి.

కలకత్తా

12—4—1918

సుప్రసిద్ధ పత్తేదారులని పిలువబడు  
నాగభూషణరావుగారికి,

చోరాగోసర చక్రివర్తి వా్రియునది.

అయ్యా,

గతరాత్రి రాజేశ్వరిని చండుగారిని చంద్రాననుని నాభూగృహ  
మున బంధించితిని. రెండుమూడు రోజులలో రాజేశ్వరిని వివా  
హమాడితీరెదను.

ఇట్లు

శ్రేయోభిలాషి'

చ క్రి వ ర్తి.

ఈ యుత్తరము ముగించునదికి రావుగారి నేత్రము లెట్టి  
బారెను. మోముకందెను. శరీరము కంపించెను. కనులవెంబడి  
నీరు ప్రవహింపజొచ్చెను. కొంతసేపటికి నూరడిల్లిరెండవయుత్త  
రమునుదీసి యిట్లు చదువసాగెను.

చంద్రానగరం.

10—4—1918

శ్రీరస్తు చిరంజీవులైన తమ్ములు రామచందును హేమ  
సింగు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా నాశీర్వాదించి వా్రియునది.

ఉభయకుశలోపరి.

నీకిదివరలో నొకయుత్తరము వా్రిసియుంటిని. దానికిచ్చి

త్యుత్తరములేదు. చి|| నాకుమార్తె శశిరేఖకు సంబంధములు వచ్చుచున్నవి. త్వరలోవివాహము చేయవలెను. కావున నీభార్యాపుత్రులను శశిరేఖను త్వరలోఁబంపవలెను. సంబంధము కుదిరినవెంటనే జాబువ్రాసెదను. విశేషములులేవు.

గ్రహించవలెను.

ఇట్లు,  
హేమసింగు.

ఈయుత్తరమును జదివి చంపూగూళ్ళర్య వదనములై 'ఏమీ! చంపూనాతో దన కుటుంబమును పంపివేసితినియు అందుచే రాజేశ్వరిని తనయింట నుంచెదననియు చెప్పివాడు. ఇంకను చేరనేలేదా!" అని తలపోయుచుండెను. ఇంతలోఁ బదకొండుగంటలు కూడకొట్టెను. అందుచే భోజనముచేసివచ్చి శయ్యపైఁగూర్చుండి యొకటెలిగొం ఫార్క్కుపూర్తిచేసి యొకసేపకునికిచ్చి యాతనిఁబంపివేసి దీర్ఘాలోచననా నిమగ్నుడై పరుండెను. అట్లాలోచించుచునే నిదురవోయెను.

సుమారు నాలుగంటలు కావచ్చినది. చంద్రనగరములో నొకయింట రోదనము వినబడుచుండెను. కారణ మేరికితెలియకుండెను. చుట్టుప్రక్కల వారిందరిటమూగిరి. లోనికి కొందరు పోయి వారినూరడించి విచారగిస్తున్నాయన్న హేమసింగుగారిని కారణమడుగ నాయన నిట్లుచెప్పిరి.

“నాతమ్ముడు రామచంపూ తనభార్యాపుత్రులను నా యేకప్రతికయగు శశిరేఖను ఇటకుఁబంపెను. దారిలో నెవ్వడో

వారిని మోసగించి వా—శ—శి—శే—ఖ—కు నాతమ్ము  
ని కుమారుడగు వీరసింగును దీసికొని పోయిరి. వారలెటనుం  
డిరో తెలియద' నుచు జాలునివలె నేడ్వజొచ్చెను. ఎంతయూర  
కుందమన్నను ఎడ్పాగుటలేదు. అగును ఎట్లాగుచు. తన యేకైక  
పుత్రికయగు—తనసౌందర్య రాశియగు—తనగుణముల పోవ  
యగు—శశిరేఖను చోరుబల హరించినపు డాతనికే ట్లేడ్పాగు  
ను. ఇంతలో నొకతంతివార్త బంట్రోతు హేమసింగుగారికి రెం  
డు తంతులువచ్చిననని హేమసింగుగార్ని రెండుకవల్లిచ్చి వెడలి  
పోయెను. హేమసింగ్ గోక దానినిట్లు చదివెను.

హేమసింగుగారు

టేటు

చంద్రినగరం

ఎక్స్ప్రెస్.

కుటుంబము ఇదివరకే పంపెను.

రామచంద్రును దొంగలు బంధించిరి.

నాగభూషణరావు,

12—4—1918.

డిటెక్టివ్,

కలకత్తా.

ఈసంగ తిదివరకే తెలిసియుండుటచే రెండవదానిని విప్పి  
ఇట్లుచదివెను.

హేమసింగుగారు

టేటు

చంద్రినగరం

ఎక్స్ప్రెస్.

శ శి రే ఖ

ఇక్కడ

క్షే మ ము

ప్రేమసింగు,

12—4—1918.

విజయనగరము.

అప్పటికి చీకటిపడుటచే నెవరిండ్లకువారు బోయిరి. హేమసింగు లోనికిఁబోయి యాతంతివార్తలనుదెల్పెను. శశిరేఖ డేమముగనున్నందుల కందఁగును సంతసించిరి. కాని రామచంద్ర భార్య “అయ్యో! ఈపాడినస్పెక్టరీ యెందులకువచ్చెనోగాని ఈ జన్మమున సుఖములేదు. వీరసింగుకై నేనేడ్చుచుండ ‘గోరుచుట్టుపై రోకటిపోట’నునట్లు నాభర్తను దొంగలు కొంపోయిరన్న వార్త యింకొకటియూ!.. అయ్యో! నాయనా! కుమారా! నిన్నెపుడు చూతునోయిత్రొడ్డి!” అనుచు వెక్కివెక్కి యేడువసాగెను.

## గంట

౬

మిగులలేదు

నాథాదివారము. వేడిగాడ్పులింకను వీచుచున్నది. రహారమి మూడుగంటలయినది. ఇంతకొక గంటమున్నే వచ్చియుండిన మెయిల్ టపాలనిచ్చి వేయుటకై తపాలబంట్లోతులపుడే పోస్టాఫీసు వదలిపోవుచుండిరి. అందులో నొకబంట్లోతు జాగ్

బజారునకుఁబోయి కొందరకు త్రరములనిచ్చుచు సుమారు నాల్గు గంటలకొక సమలోనికి మరలి యొకయింటిముందాగి “అయ్యా! నాగభూషణరావుగారూ!” అని కేకవైచెను. అంతనొకసేవకుఁడు వచ్చి తలుపుఁదీయ నాతనికొక కవరునిచ్చి వెడలిపోయెను.

నాగభూషణరావు గారప్పుడే కాఫీదా, వి చావడిలోని కుచ్చీపైఁ గూర్చుండి యెద్దియో దీర్ఘాలోచనలో మునింగియుండిరి. అంతలో నీసేవకుఁడాయు త్రరమును రావుగారికిచ్చెను. రావు గారది చూడగనే యాచునమసం బుల్లసపూరితమయ్యెను. ఏమన అదియొక శుభలేఖయని చూడగనే తెలియుచున్నది. అందుచే నాకవరును చించి యందలి శుభలేఖను మరియొక యు త్రరమునుదీసి శుభలేఖ సాతముగ చదివెను. మరలచదివెను ఇట్లు చదివినకొలది నాతనికి భయాశ్చర్య సుభ్రమము లుప్పొంగ సాగెను. ఆశుభలేఖ యేమన:-

శ్రీరస్తు.

శుభమస్తు.

—♦ వివాహ మహోత్స వాహ్వనపత్రిక ♦—

ఉ॥ శ్రీయును శ్రీధరుండు శశిశేఖరు డాతనిధర్మపత్నియన్  
తోయజజుండు భారతియు తోయముమీరగ సర్వభోగ భా  
గ్యయువులున్ సుపుత్ర పుత్రులున్ ఘోటకకోటులిచ్చుచున్  
హాయిగ నివ్వఁగూవరుల హర్ష సముజ్వలరీతిబోచుత॥

మహారాజశ్రీ నా గ భూ ష ణ రా వు గారికి=

స్వస్తిశ్రీ చాంద్రమాన కాళయుక్తినామ సం॥ర చైత్ర శు  
క్ల మీ సోమవారము ఉదయము రోహిణీనక్షత్రయు క వృషభ



లగ్నమందు ఖు ౬-౨౪ విలకు అనగా (డి 15—4—1918  
సం॥రం ఉదయం గం 8-22 నిలకు)

నాసోదరబృందములోని	కలకత్తా పురవాసురగు మహా
చోరనాయకుండగు	రాజశ్రీ బంగారుసెట్టి మామగారి
	యేకపుత్రికయగు
భీమానందరావుకు	రాజేశ్వరిని

ఇచ్చి కలకత్తా సమీపరణ్యమున నున్న యడవిలోని కా  
ళికాలయములో, పాణిగ్రహణమునోత్సవము జరిగించుటకుఁ బెద్ద  
లునిశ్చయించిరి గాన యేతత్సంతకమువల్ల మునకుమీరు సకుటుం  
బ సహచార బంధుమిత్రులతో దయచేసి యీశుభముజరిగించి  
నన్నానందింపజేయ గోరుచున్నాను

మంగళమహ్నః.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

మ కాం  
భూగృహము }  
13-4-1918 }

ఇట్లు  
విధేయుడు  
కృష్ణారావు.

రామచందు యభివందనములతో

ఈశుభలేఖను జూచి రావుగా రత్యాశ్చర్యమునొందిరి. ఏమిసేయుటకును పాలిపోవుటలేదు. ఇట్లాలోచించుచు కూరు చుండెను. ఆహా! యేమి! ఈచోరుని ధైర్యసాహసములు పబ్లిక గా తెలియపరచి మరియు నామెను చేపట్టుచుండెను. ఇందులకు రాజేశ్వరి య్యకొనునా! తప్పక యియ్యకొనును. లేకున్న ఏడు మాత్ర మెట్లు వివాహమాడును. ఆ! ఏమి! కాదుకాదు. ఆమె కంఠమందుఁ పాణిమున్నంతవరకాతని వివాహమాడుట కలలోని వార్త. ఈవివాహ మాటకపటచుటకు నేపటకువత్తుననియు ద పుడు నన్నుకూడ బంధింపవచ్చుననియు తలంచి యిట్లువ్రాసి యుండనోపు. అంతియగాని వేరొండుగాదు. ఈసమయముననేమి సేయుటకును దోచకున్నది. నేనీకూడ పట్టుబడితినా వివాహము నిరాటంకముగా జరిగితిరును. ఇంతియగాక తానుచేయదలంచు కొనిన పనులన్నియుఁ జేసినగాని మమ్ములవిడిచిపుచ్చడు. పోనీ! నేవెళ్ళుటమానినయెడల వివాహముజరిగిపోవునేమో! రాజేశ్వరిష్టపడకున్న బలవంతముననైన పుస్తకట్టితిరును. నేనుపట్టుబడ కూడకున్న నేడుగాకున్న రేపైన మనవారినిచంపించి వానికార్య క్రమమునండ్లుదూరగలను. అని యాలోచించుచు రెండవకాగి తమునుదీసియందుండిన యుత్తరము నిట్లుచదివెను.

కలకత్తా,

14—4—1918.

బ్రహ్మశ్రీ నాగభూషణరావుగారికి-

చక్కవర్తి నమస్కారములు.

అయ్యా!

ఈశుభలేఖలోని యంశములు నిజములుగాని యసత్యములుగావు. మీకు మగతనమున్నయెడల, పత్తేదారులైనచో వివాహము అప్రజేయవచ్చును. వివాహము నిజము

ఇట్లు,

చక్రవర్తిఅనే

భీమానందుఁడు

రావుగారియుత్తరమును ముగించి హాలులోనికి వచ్చిన రిక్తినొకయువకుఁడగుదెంచి 'బాబూ! మేముచాలాకాలమునుండి పట్టపగలే దోచుకొనుచున్నాము. నేడు మాయంటి కిద్వరు చోరులువచ్చి కన్నము త్రొవ్వించుడ నేను వారిని బంధించి తమకొరకై వచ్చితిని. బండితీసికొనివచ్చితిని. తమకు దయచేయవలయు' నని దీనముగాఁ బలుకజొచ్చెను. వెంటనే రావుగారటనున్న శివకునికెద్దియో రహస్యమూది వీధిలోనున్న బండినెక్కిరి. ఆబండి మనకు పరిచయమగుచోర భవనముంజేరెను. రావుగారును యువకుఁడును లోనికికి కున్నీలపైఁ గూర్చుండిరి. అందయువకుడు 'అయ్యా! తమరిపు డెటనున్నారో తెలియునా!' అనెను.

రావు—ఏమీ! మీయింటగాదా!

యువ—బాబూ. నేనెవరినో యన్నమాట.

రావు—నీవెవరైన నాకేమి. చోరు లెటనున్నారో చెప్పుము.

యువ—నేనేచోరుడను. మీలో కొన్నిరహస్యములు మాటాడవలసి యిటకుఁ దోడ్కొని వచ్చితిని.

రావు—ఏమీ యారహస్యములు.

యువ—మీరు వయోవృద్ధులరగుటచే మిమ్ముబాధించుట యుక్తముఁగాదని నయమున చెప్పజూచి యుత్తరములు వ్రాసితిమి, గాని మీరు మీసహాయములును మానలేదు. ఇట్టివండ్రియైన మా నెదనని శపథమొనర్తురేని వెంటనే విడచిపుచ్చెదను.

రావు—నేను మానదలచుకొనలేనప్పుడు శపథమేమని చేయవలెను.

యువ—మిమ్ముకూడ బంధించమనెదరా!

రావు—మోసగించినవాడవు బంధించకమానుడువా అడుచు లోపలికేబునందు పొందుపరచిన పిస్తోలునకై చేయిని చొక్కాలోనికిఁ బోనిచ్చెను. గాని ఇంతలో నాచోరుడులేచి తలుపు తెరచి రావుగారు నందుతోసివైచి తలుపుకు బిగించి 'ఇక నెవ్వరును మిగులలేదు' నిర్భయము. అని యనుకొనుచు నెటకొపోయెను.

అభయమిచ్చినదెవ్వరు?

సూర్యుడు పశ్చిమాంబుధి గుంకెను. కొలదికాలము లోనే చంద్రోదయముకూడ నయ్యెను. ఆకసము నీర్మేళమై యుంటచే నందు మిన్నుమిన్నుమని ప్రకాశించు నక్షత్రముల లో నీలిరంగుచాయపై తెల్లచుక్కలున్నచీర ధరించినయువతివ లె రాజిల్లుచుండెను. చంద్రకాంతిలోనికి జొరకపోయినను భూ గృహమంతయు విద్యుద్దీప ప్రసారంబులచే నెంతయు కాంతివం తమగుచుండెను.

అట్టితరి భూగృహమునండిలి నారసపుగదులలో నొకదా నియందిగ్వగు స్త్రీలిట్లు సంభాషించుచుండిరి.

ఒకవనిత—అమ్మా! రాజేశ్వరీ! ఇదిగో నీకాహారముగొ నివచ్చితిని. భుజింపుము.

రాజే—నేడేలకో నామనంబు విచారగ్రస్తమైయున్నది. నాకించుకేనియు యాకలిలేదు.

వని —ఏమమ్మా! రేపు నీకువివాహముకూడను. ఎందు లకీవిచారము.

రాజే—ఛీ దుర్గార్థురాలా! ఏమిపల్కుచుంటివి.

వని—అమ్మా! కోపపడకుము. నీకురేపు వివాహమని శుభవార్తదెల్పినను తప్పేనా?

రాజే—అదియే యనవద్దంటిని. మరల నదియే యందువేయి?

వని—అమ్మా! మాసంఘములోనివారనుచుండ వినినే నంటిని.

రాజే—ఎప్పుడని.

వని—రేపుదయమని. ప్రయత్నములుకూడ జరుగుచుండెను.

రాజే—ఎక్కడని.

వని—కాళికాలయములో

రాజేశ్వరి స్వరము దిగజారుచుండెను. చివరకు ఏమి! నీ పల్కులు చిత్తములుగా నున్నవి. అనెను.

వని—అమ్మా! విచిత్రములుకావు. రేపుదయ మెనిమిదిగంటలకు మాయజమానియగు భీమానందునకు నిన్నువివాహముచేసి మారాణిగా చేయుదురు.

రాజేశ్వరి యామాటలువిని గోలున నేడ్వనారంభించెను. ఈయేడ్పు జూచినతోడనే యావనితహృదయము కరిగి కన్నులపేట గారుచుండెనాయనట్లు యశ్రుధారలు జలజలరాలెను. అంత నావనిత అమ్మా! నిన్నురక్షించగల వారెవ్వరునులేరా! నిన్నుజూడ నాకేంతయుఁ జాలివొడముచున్నది. అనెను.

రాజే—ఈవిషయము తెలిసినచో రామచందుచంపాసములు నన్నుతప్పక రక్షించెదరు.

వని—వెళ్ళిదానా! వార లెక్కడనున్నారనుకోనుచు  
టివి. ఈగృహమందే బంధితులైయున్నారు.

రాజే—అయ్యో! అట్టైన నా కర్మము కాలవలసి  
వదేనా?

వని—అమ్మా! నేనొకయుపాయము చెప్పెదను. ఈయె  
దురుగ కొట్టుగదులలోనే వారును యున్నారు. ఇందుండి యా  
గదులలోనికిబోవుటకు మార్గమున్నది. నేటిరేయి చాలరాత్రి  
వరకందరును మెలకువగ నేయుందురు కాననేనీ నారసముల కడ్డ  
ముగ నొకచాపను గట్టింతును. ఆమార్గము నీకుదెలిపెదను నం  
తలో నెవ్వరో యామెను పిల్చినట్లు వినబడుటచే మరల వత్తు  
నని చెప్పి వెడలిపోయెను. రాజేశ్వరి యాలోచనానిమగ్నయై  
యావనిత యుదారస్వభావమున కెంతయు సంతసించుచు కూ  
ర్చుండెను. ఇంతలోనిప్పుడు వక్రుత్తొక బుడిచాపనుదెచ్చి రాజే  
శ్వరియున్నగది నారసముల కడ్డముగ గట్టిరి. రాజేశ్వరియు వెను  
కటి వనితరాకకు నిరీక్షించు చుండెను. ఇంతలో నొకగంట గణ  
గణమని మ్రోగెను. అదివినియామె 'అయ్యో! ఇప్పుడుభీమా  
నందుని యనుచరులు పరులుమానివేయుటకై గంటకూడకొట్ట  
బడినది. కాన నిప్పుడు ఏదిగంటలైన దన్నమాట. ఇకనీవనిత  
రాను. అదిస్పష్టము. తెల్లవారిన నాబ్రతుకువ్యర్థము. కానీరా  
త్రియే నానాధునిగలసికొనవలెను. మార్గ మెక్కడనున్నదోగ  
దాయని నల్లెనల పరికించెను కాని లాభము లేకపోయెను. ఇక  
లాభములేదని యొకగోడకు జేరబడెను. అంతనొకమేకు వీపుపై

గుచ్చుకొని యాసుకుమారి కెంతయు నెప్పిగల్గించెను. కాని వెంటనే యాగది మధ్యనొక రంధ్రమేర్పడుటచే దనకు గల్గిన బాధను సరకుగొనక యామార్గముంబట్టెను. అట్లుకొంత దవ్వరు గుసరి కొకతల్పుగన్నడెను. దానినిదీయ విశ్వప్రయత్న మొనర్పించెను. గాని విఫలమయ్యెను. తిరిగి వెనుకకు బోవుచుండ నొక గొలుసామెకుఁ దగిలెను. అదిలాగిన నేమైన యుపకారముండు నేమోయని ప్రయత్నించెను గాని సామధ్యముకాలేదు. అందుచే యధారీత్ని వెనుకటిగదిం బ్రవేశించెను. ఆమార్గము మూయనెంచి వెనుక తనకు గుచ్చుకొనిన మేకును పైకిలాగెను. సారంగమార్గము మూయబడెను.

అప్పటికి చాలరాత్రియైనను నిత్యము నార్పివేయబడు దీపములు నేడింకను ఆర్పివేయబడియుండలేదు గది నారసములకు చాప యడ్డముగట్టబడి యుంటుండే గదిలో వెల్తురు లేకపోలేదుగాని రాజేశ్వరి పైనున్నవారును పైనున్నవారికి రాజేశ్వరియు కన్నడుటలేదు. రాజేశ్వరి కిదివరలో హత్యా పరాధ పరిశోధకనవలలఁ బెక్కు చదివియుంటుండే మార్గము లెవ్వయైననుండునన యెంచి తాను జాగ్రత్త చేసియుంచిన విద్యుద్దీపమును వెలిగించి చూచుసరికి నారసములకుగట్టిన చాపకన్నములోనుండి యొక గాగితము క్రిందపడెను. ఆగాగితమునుతీసి యామెయిట్లు చదివెను.

అమ్మా.

తూర్పువైపునగోడకు నేలనుండి రెండడుగుల



యెత్తుననున్న గొలుసును లాగుము మార్గమేర్పడును.

ఇట్లు,

వ ని త .

ఈయుత్తరమునకు కామెయెంతయు సంతసించి యుత్తరమున చెప్పబడినట్లొనర్చెను. ఒకసారంగమార్గ మేర్పడెను. ఈమె దానిగుండా చూచుసరికి సోపానములు కన్పడెను. ఆసోపానములు దిగుచుఁ బోయెను. ఈమెకొక చిత్రము గన్పట్టెను. ఈమె లాగినగొలుసు దిగుచుండగనే సోపానములు పక్కకుజూరెను. ఈమె సోపానములుదిగుట పూర్తియయ్యెను. మూడుగజములదూరము క్రిందనడచెను మరల సోపానములెదురయ్యెను. ఆమె సోపానారోహణము సేయసాగెను. మరొకవింత. ఒకగొలుసు పైకిబోవుచుండెను. రాజేశ్వరి యత్యుత్సాహముతో తన యూహాప్రపంచమున సంశయములభేదించి యాగొలుసును క్రిందకులాగెను. ఒకరంధ్రమేర్పడెను.

అరంధ్రముగుండా నీమె పైకిబోయెను. ఈచీకటిమార్గములన్నియు దాటినప్పుటకు విద్యుద్దీపమే శరణమని యూహించుటలేదా పాఠకా! ఆమె యాగది యందొక పురుషుని గన్పెట్టెను. అతఁడు గాఢనిద్ర మునింగియుండెను. తనవిద్యుద్దీపసహాయమున నాతఁడు చంద్రాననుండేయని తెలిసికొనెను. 'ఆహా! ఆకలి రుచియెరుగదు. నిద్ర సుఖమెరుగదన్నట్లు' అతని కాకటికి

నేలపై నిద్రొయెట్లువచ్చెనాయని యచ్చెరువొందెను. రాజేశ్వరి యాతనిపిలచుటకు సిగ్గునొందెనుగాని ఆసమయమున సిగ్గుజెంది న లాభములేదని దగ్గరకుబోయి 'ప్రాణప్రియా! ప్రాణప్రియా!' అని పిలచెను. ఆపిలచునపుడొడటిరెండు శ్రుకణములూ యువకుని శరీరముపైబడ దిగ్గనలేచి 'ఎవరువార'నెను. రాజేశ్వరియు 'నే న'ని మెల్లగననెను. కంఠధ్వనిని గుర్తించి యువకుడొకడే నొక్కసారి గాఢాలింగనమొనర్చి యామెవలన యావద్యత్తాంతమును దెలిసికొని యామెకభయమొసగి యామెగదికిఁ బొమ్మనెను. 'జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!' అనుచు రాజేశ్వరి వచ్చినదారిమెట్టనే తన గదికిఁబోయి నిద్రొలేక యలసియుంటచే గాఢస్వప్నస్థింజెందెను.



౧౧

శ్రీమ

తెల్లవారుసరికి భూగృహమంతయు 'త్వ కళ్యాణము, పచ్చతోరణము'నను టైటుజూచినను కడురమ్యముగ నలంకరింప బడియుండెను. భూగృహమునకువచ్చు మధురసపుకావిశ్మకుఁ డెరపిలేకుండెను. గృహమునందెటుజూచినను జనసంచారమే.

వీలైనపుడెల్ల మధురసముం గోలుచు తూలుచు నిచ్చవచ్చిన  
 రీతిఁ బర్విడుచుండిరి. భీమానందుడు పెండ్లికుమారుడు చేయుబ  
 డెను. చక్కఁదస్తులతో నలంకరింపబడెను. ఆయలంకారము  
 లతో భీమానందుడు రాజేశ్వరి గదియొద్దకేగి గడచినరేయి  
 కట్టించినతడకను విప్పించి లోపకేగి 'ప్రేమసీ!' అ పిలిపిల్చెను.  
 రాజేశ్వరి మాటలాడక తలవంచుకొని యూరకుండెను. భీమానం  
 దుడు 'ఓయువతీలలామా! నేడేగదా మనవివాహము. విచా  
 రముమా హాయిగ ఉండుము' అనెను. రాజేశ్వరి క్రోధపూరిత  
 మనస్కుయై 'ఓరీ దుర్మతీ! పలుకుమాటలు సరియైనవిగా ఉండ  
 వలెను. నీయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేమక యావలకుబామ్మ' అనెను.  
 భీమానందుడు 'చేలీ! నన్ను చేపట్టవా!' అనెను. రాజేశ్వరి 'ఓరీ  
 కూర్రా! నీవికటనవ్వు గట్టిపెట్టుము. నీన్నెన్నటికి చేపట్టము  
 అనెను.

భీమా — నీతండ్రిని జంపి నిన్ను బలవంతముగ వివాహ  
 మాడిన నేమిసేతువు.

రాజేశ్వరి — నీశక్యముగాదు.

భీమా — నీతండ్రిని జంప! చ్చగింతువా?

రాజేశ్వరి మానముద్రవహించి యూరకుండెను. భీమానం  
 దుడతికోపమున 'ఓరీ! సేవకా! ఆసెట్టి టువెమ్మకటయు నొక  
 గడియలో సెట్టితో నిర్వురు ప్రవేశించుటయు జరిగెను. అంత  
 భీమానందుడు సేవకునియొద్దనుండి కత్తినొకదానినిదీసికొని సెట్టి

కుత్తుకవేసి వెడలిపోయిరి. గదియంతయు రక్తమయమయ్యెను.  
రాజేశ్వరి మూర్ఛిల్లెను.

మరొకగంట కొకవఱత యరుదెంచి రాజేశ్వరి! లెమ్ము  
వివాహపువేళ యతిక్రమించుచున్నది. ఇదిగో యీకొత్తచీర  
గట్టుకొమ్ము' అనిలేపెను. రాజేశ్వరి లేచిచూచుసరికి తండ్రిశవ  
మచటలేదు. ఎట్టయెదుట నీవ త చీరతో సాక్షాత్కరించెను.  
రాజేశ్వరి చీరనుధరించెను. పాతకా! రాజేశ్వరి విచారకారణ  
ము తండ్రిమృత్యుతో లేక తనరాజ్యపు వివాహమో యూహిం  
చలేవా! సుమారేడున్నరగంటలయ్యెను. అందుచే నందరును  
కాళికాలయమునకుఁబోవ పయనమయ్యిరి. వారొక సొరంగముం  
బ్రవేశించిరి, ముందు సుమారొక యేబదిమంది తూలుచు నడ  
చుచుండిరి. వారివెనుక కృష్ణారావు భీమాదండులు హాయిగ  
కాలక్షేపముజేయుచు బహుశీవిగ నడచుచుండిరి. వారిముఖము  
ల సంతసము యూర్జితమైనట్లుండెను. వారికొకింతదూరమున  
రాజేశ్వరి నిర్దురు వడితలుచేయుతఁబ్బి తీసికొనవచ్చుచుండిరి  
రాజేశ్వరి విచారముడిగియుండెను. ఆకారణమున నామె భీమా  
నందుని వివాహమాడుట కిచ్చగించెనని యందరభిప్రాయపడజొ  
చ్చిరి. పాతకా! వివాహప్రయత్నములిట్లు జరుగుచుండినచు చం.  
ద్రాననుండికను బయటకురాలేదేమియని తత్తరపడుచుంటివా?  
వలదువలదు. తనప్రేయసింకొకరు వివాహమాడుచుండునపు  
డతడెట్లురకొనును. ఆహా! ప్రేమప్రభావము! చూడుడు తాను  
రాజేశ్వరిని ప్రేమించుటంజేసి సరిగవేళకు. దిండియైనతినక యా

మెకొరకై పడరాసిపాట్లుపడుచు తుదకు దొంగలచే బంధితుఁ  
 దుగకూడ గొంపోబడి యిట్టిసమయమున యుచేక్ష చేయునా!  
 తానుచేయ సంకల్పించుకొనకున్నను చేయించునదిప్రేమ-ఆత్  
 దందువలననే రాజేశ్వర్యంబు తన్నువీడినదిమొదలు సాధనోపాయ  
 మాల చించుచు గదియగుతయు కలయదిరుగుచుమీటలెందైన  
 నుండెనేమోయని వెదకుచుండెను. కొంతసేపటికాతఁడొక మీ  
 టసహాయమున నొకమార్గమేర్పరచుకొని బయటపడి యొకసా  
 రంగమార్గముంబట్టెను. కొంతదూరమేగుసరికి నొకవృక్షి చేత  
 పిస్తోలుతో నాతఁడుకైదులై తూలుచు నడచుచు 'ఓరోరు' అనెను  
 చంద్రాసనుఁడతఁడైఖరిచూచి తప్పుకత్రాగియుండెనని గ్రహించి  
 ఒకతోపున నాతఁడుపడదోసి యాతఁడొద్దనున్న పిస్తోలు  
 గైకొని తనమార్గమునబోయెను.

మరికొంతసేపటికి భీమానంద కృష్ణారావు అనుచరులతో  
 నీవలకు వచ్చిరి. అనుచరులందరు కాళికాలయమునకు పాతికగజ  
 ముల దూరమున నుండిరి. భీమానంద కృష్ణారావులును రాజేశ్వ  
 రియు నామెతోనున్న వనితలునుమాత్రము లోనికికేగిరి. వీరు  
 బోవుసరి కటనొక బ్రాహ్మణుఁడు పెండ్లిపీటవేసి యత్తులువగై  
 రాలు సిద్ధముచేసికొని యొకతాంబూలమును భీమానందునిచేతి  
 యందుంచి మరియొక తాంబూలమును రాజేశ్వరి కొసంగెను.

చాలవరకుక్రియనడచెను. భీమానందుఁడుమంగళసూత్రధార  
 ణమునకై లేచి రాజేశ్వరి కెదురుగనిల్చి మంగళ సూత్రమును  
 జేబూనెను. కట్టుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ఇంతలో ప్రేల్చుటకు

సిద్ధపరచియుంచబడిన రివాల్వరుతో నొకయువకుఁడు సాక్షాత్కరించి భీకరస్వరమున “భీమానందా! నీచా! పాపీ! నీచేయినామె మెడదరికిబోనిచ్చితివా నీతల వేయిచక్కలగునని గుర్రెరుంగుము దూరముగపోమ్ము” అని యునుచుండగనే ఛాం! ఛాం! అనిధ్వనియయ్యెను. గుడిలో భాగమంతయు పొగచేనింపబడెను. మరల యువకునిచేతిలోని రివాల్వరు ఛాం! ఛాం! ఛాం! ఛాం! ఛాం! అని ఐదుసార్లు పేల్లెను. ఈశవళ మంతయుజూచి వెలుపల నున్నవారు సాహసముతో గుడిలోనికి పోయిరి. కాని ఎక్కడ నుండివచ్చిరోగాని పోలీసుదళము రివాల్వరునుపేల్చుటనారంబించిరి. దొంగలయొద్ద వాయుధములేమియులేవు. అందుచే వారు కాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పి పారిపోయిరి. కొంతసేపటికి పొగతగ్గెను. యువకుఁడు చూచుసరికి రాజేశ్వరి తనసాదములు గట్టిగ బట్టుకొని యుండెను. ఆమెనులేవదీసి గాఢాలింగన మొనర్చికొని యామెతోబయటకు వచ్చెను. అట నెవ్వరును త్రుగుగాని తనరివాల్వరు దెబ్బచేహతులైన నల్గురుయనుచరులయొక్కయు వివాహముచేయించుటకైవచ్చిన విప్రునియొక్కయు కళేబరములును పోలీసుదళము మాత్రమటనుండెను. కాని రావుగారులేరు. పోలీసువారివలన రావుగారు గతదినమున నెటకోగొంపోబడిరనియు నిప్పటివరకు రా లేదనియు తెలిసికొని యాయనకూడ బంధింపబడి యందురని తలంచి రాజేశ్వరితోఁ గలకత్తాజేరెను.

౧౨

కాశ్య

తెల్లవారుచున్నది. పక్ష్యాదులు దమతమ గూండ్లవిడిచి  
యాహారార్థ మరుదెంచుచున్నవి. నాడేలకో నాసమయమునకు  
జరపరచితమగు భూగృహమంతయు చిన్నవోయియున్నది. నిత్య  
ము దెల్లవారుసరికే శుభ్రముసేయపడు భూగృహము నేడట్లే  
యున్నది. ఒక్కమనుజ మాత్రుడైన నటగాన్నింప కుండెను.  
అచ్చట చీకటికొట్లులలో నొకదాని యందొక యవకుండలికిపడి  
లేచి నాల్గువైపులను బరికించిచూచి నేమియుంగానక యొకగో  
డకుండేరి నిలుచుండెను ఏమి—నీరు—దారి—రాజేశ్వరి—బాధ  
అను యస్పష్ట వచనములెవ్వయో వినబడుచుండెనుమధ్యమధ్య  
నేడ్పుకూడ విననగుచుండె. అట్లు గోడకుండేరియుండి యస్పష్ట  
వచనములు వినుచుండగనే కాళ్ళకుండడియయ్యెను. 'ఇదియేమి!  
ఈతడి యెట్లువచ్చినది' అని క్రిందికి చూచుసరికి పాదములుతడి  
చేను. చూచుచుండగనే మోకాళ్ళవరకు నీరువచ్చెను. అతనికి  
మియు బోధపడలేదు. గదియంతయు చీకటికొణమగుటచే నీరు  
పచ్చు దెసయైనను దెలిసికొన జాలకుండెను. కొలదిగనీటిని తన  
పుక్కిటితోదీసి చవిచూచెను. నీరు చాలరుచిగనంటచేనవిలెప్పు  
క హుగ్గినదీ జలంబులని నిశ్చయించుకొనెను. అప్పటికినీరు తొ  
డలవర కగబ్రాకెను. ఇకయాలోచించిన లాభములేదని సాధ

నోపాయ మాలోచించుచుండఁ దలపనితలంపుగ నొకమీటయా  
 తనిచేతికి దగుల్కొని యూడువచ్చెను పెటసేయొక రంధ్రమే  
 ర్పడెను. అది తనకందియుంటచే యువకుఁడది యెక్కగలెను.  
 కాని కూర్చుండుటకు సరిపడు కాళేమ. రెండవప్రక్కకు తొం  
 గి చూచెను. కాని అదియు చీకటికోణమే. అందువెనుకటివలెనే  
 కొన్నిమాటలు వినబడుటజేసి యాదెవరో నుండురని గ్రహిం  
 చి యందుబ్రేవేళించెను. అందు స్త్రీభువ్వవి. నీటిలో నొకవృ  
 స్థుడు గజగజ వడుగు చున్నట్లాతఁడు కనిపెట్టి యాతని నెట్లైన  
 రక్షించు నుద్దేశముతో నాతని చేయిపట్టుకొనెను. అంతనావృ  
 ధ్ధుఁడాతని చూచి 'నాయనా! స్వవెవ్వరవో ప్రత్యక్ష దైవము  
 వోలే సాక్షాత్కరించితివి. నన్నీ యాపత్తుమండితప్పింపుము' అ  
 ఁచు నేడువసాగెను. మనయువకునకు దారికాన్పించుట లేదు  
 కాని యిదివరకొక మీటనెరిగిన వాడగుటచే నట్టివెండైననుం  
 డగలరని దృఢనిశ్చయముడై గోడవడుముచుండెను. ఆతని బు  
 ణ్య మెంతగాని అనుకొనినరీతి నొకమీట గాన్పించెను. అద్దా  
 నినతఁడు లాగబ్రేయత్నించెను. కాని విఫలమనోరథుండై లాగు  
 టమాఁ గట్టిగనొక్కెను. పెటసేయొక పెద్దవెల్తురు లోనికిజొ  
 చ్చెను. యువకుఁడావెల్తురుజొచ్చిన దొకరంధ్రమని గ్రహించి  
 దానిం బ్రేవేళించి వృద్ధునికూడ రక్షించెను! వారువచ్చిన ప్రదే  
 శము బంగళాముందలి కాశీప్రదేశము. యువకుఁడు వృద్ధుఁడై  
 పుజూచి మీరా సెట్టిగానూ! మిమ్ముల గన్పెట్టజాలనందుకు.  
 క్షమింపుడు. మనము త్వరగ నవలకుఁబోవలెను. త్వరగరండు.





దానిపై నొక కబ్బాను ధరించి మోకాళ్ళవరకు వ్రేలాడు నొక నల్లనికోటును వేసికొని తలకొక గులాబిరంగులగుడ్డను తట్టతల పొగచుట్టి కాలికొక ఛడావును తొడగొనెను. అతనిపక్క నొక వెండితొడుగు బెత్తముండెను. కోటుబొత్తములు విప్పియుంటచే లోనధరించినదుస్తులు విపులములగుచుండెను. ఆతఁడెపుల నుండి లావుపాటి బంగారుకాడలు వ్రేలాడుచుండెను. ఈవైఖరి జూడ యాతడొక మార్వాడీయని స్పష్టమగుచుండెను. అబండి కలకత్తా ప్రేషనుజేరగనే యాతడద్దానినుండిగిరి Booking Office లోనికిబోయి 'విజయనగరమున కొక ఫస్టుక్లాసుటిక్కెట్టును దీసికొని '1st & 2nd class Gentlemen Waiting Room' అని బల్లకట్టబడియున్నది. లోనికిబోయి యొకకుర్చీపై నాసీనుడయ్యెను. టిక్కెట్టుకలెత్తురు గెట్టువద్దమనక ప్రయాణీకులను స్లాట్ ఫ్యాక్టో లోనికి వదలుచుండెను. ఇంతలో మెయిల్ ఫస్టులయిన్ లోనికి వచ్చి యాగెను. సీతరంగితి వారాపెట్టెల నెక్కుచుండిరి. మన మార్వాడీయు గదివీడి ఫస్టుక్లాసు పెట్టెలో నెక్కెను. ఫస్టుబెల్ కొట్టిరి. బండి నెక్కువారి యుద్ధావిడి యధికమగుచుండెను. మన మార్వాడీ తనజేబు గడియారమునుదీసి రైల్వేటైము ఐనునిముషములుతెక్కువ పనునొకండు గంటలగుటచే దనటైముకూడ నంతకు సరిగామార్చెను. మిగత యెరునిముషములుకూడ పూర్తియయ్యెను. సెకండుబెల్ కొట్టిరి. గార్డుబిగిల్ నిచ్చెను. బండిగట్టి గ నీలవేసికదలెను. కదులుట తడవుగస్లాట్ ఫ్యాక్టోపై పచారుచేయు షోకేలాలుబండిలో కొంతదూరము పర్వెత్తి బండినెక్కిరి.

బండి కదలినకొంతసేపటికి మనమార్వాడీ నిదురవోయె  
ను ఇరువదియైదునిమిషములగుసరికిమెయ్యిచుక్కస్తేషనుగోనా  
గెతు. మార్వాడీలేచి కూర్చుండెను ఇంతలో పాతికముప్పది వ  
ర్షముల యువకుడొకడు తెల్లని చలువవస్త్రములఁ దాల్చిము  
ఖమలకోటును దొడగి కొని చేతనొక బెత్తముపూ, తిన్నగమ  
నమార్వాడీయున్న పెట్టెనెక్కెను. అరగంట యగుసరికి బండిక  
దలెను. వెంటనే మార్వాడీ, ఏమ్మ, ఎక్కడంచి? ఎంతదరుక  
అని యాకొత్తను జూతోననెను. కొత్తను జూడెను 'ఇది  
గోఘోషచందుగారా! ఎక్కడకుపోవుచున్నారు, అనియెను.

ఘోష్—చిత్తము. విజయనగరము పోవుచుంటిని. మీ  
రుకూడ నచ్చటకేయనితలంచెదను.

కొత్తను—చిత్తము. విశేషములేవి!

ఘోష్—ఏమియునులేవు తమపేరు భీమశంకరావుగా  
రుకాదా!

కొత్తను—అగును. మరచిపోయినట్లున్నారు.

ఘోష్—లేదులెండి. కానిత్వరగా స్వరణకురాలేదు.  
మీరుపెట్టెలో, కి రాగానే పరిమిళ మారంభమైనది. ఏమది?

భీమ—నాకుఅత్తరులనిన బీతిమెందు అందుచే నెప్పు  
డు నొకటిరెండు సీసాలు వద్దకుండు. అనుచునే యాతడు  
రెండుసీసాలనుదీసి నాతలపై జల్లెను. కొలదికాలముతోనే యా  
తడు గాడ నిద్రమునింగెను భీమశంకరావుగారును మరికొంత  
సేపు కాలయాపనచేసి తనజేబునుండి యొకపచ్చు చేదుమాలు

తీసి మార్వాడీ నాసికారంధ్రముల మొద్దనుంచెను. పిమ్మట తనచేతిని మార్వాడీకబ్బాగానికిఁ బోనిచ్చి యొకకట్టను దీసిచూచెను. అదికరెస్సినోట్లకట్ట. అవి తనజేబునందు పొందుపరచెను. తనజేబునందు రహస్యముగ దాచియుంచిన డేగర్ (Dagger)ను దీసి విశ్లేష్టఁడైపడియున్న మార్వాడీబట్టలను దొలగించి గుండియలపైనొక్క పోటుపొడిచెను. ఇంతలోమెయిలోక స్టేషనులో నాగెను. భీమశంకరాపుగారటదిగి తనకొరకైవేచియుండినకారు నెక్కి యంతర్హితుండయ్యెను.

## గెల

### ౧౩

పేటికలు

మలయమారుతము చల్లగవీచుచుండెను. కుక్కుటములు 'కొక్కొరోకో!' యని కూయనారంభించినవి. వత్సాములు తమ తమ నెలవ్రలవీడి యాహారార్థ మరుగుదెంచుచున్నవి. కాకులు 'కా! కా!' మని యరచూచున్నవి. అప్పుడే కలకత్తా స్టేషను కొక పాసెంజరువచ్చి నిలచెను. అందుండి జనులందరుదిగి గేటు వద్ద నున్నటికెట్టుకలెక్కురుగారికి తమఁగిక్కెట్లనిచ్చి బండపె కొం

దరును గుర్రపుబగ్గీలపైకొందరును, ట్రాంకార్లపైకొందరును గమ్యస్థానములుజేరుచుండిరి. అందులో నొకబండియం దిద్దరు స్త్రీలుగలరు. బండివెంట నొకపురుషుఁడు నడచుచుండెను. ఆబండి మనకుఁ బరిచయులగు చందుగారింటిముంగలనాగెను. బండిలోనివారుదిగి లో కీబోయి వగచుచుకూర్చుండిరి. చందుగారు ను విచారకారణమారసి యావార్త దానీవరకు వియుండకపోవుటచే వారికంట నెక్కువగ నేడ్వజొచ్చెను. వాటితోఁగూడ వచ్చిన పురుషుఁడు వారినోదార్చుచుండెను. ఇట్లడుగంటలగువరకు విచారించి యూరకుండిరి. ఇంతలో చంద్రాననుఁడును వచ్చెను. అంత చందు చంద్రాననులును చందుగారింటికివచ్చిన పురుషుఁడును చావడిగోనికివచ్చి కుప్పీలపై నాసేయియ్యిరి. పిమ్మట వారిట్లుప్రస్తావించిరి.

చంద్రా—చందుగారూ మీ మోమించుక విచారము ను సూపించుచున్నది. కారణ మడుగవచ్చుచా!

చందు—చంద్రాననా! తలచుకొనిన ముఖము పొంగి పొంగి వచ్చుచుండెను. నాపుత్రుఁడుగ వీరసింగు చోరులెవ్వరో అపహరించిరి.

చంద్రా—ఎప్పుడు

చందు—మాకుబుంభమును మాయన్నగారింటి కనుపు నపుడు మార్గమధ్యమున చోరులు మాయన్నగారి యేకైకపు త్రిమగు శశిరేఖను నాకుమారుఁడుగ వీరసింగును అపహరించి

రి. దైవకటాక్షమున శశిరేఖను ఈతఁడు రక్షించెను. వీరసింగు మాత్రం మగుపడుటలేదు.

చంద్రా—కట్టా! పాపమానిష్ఠ డెవ్వరికేమి హానిచేసి నాడు అయ్యా! ఈపురుషుడెవ్వరు.

చండు — ఈతఁడు మా మేనల్లుడు. ఈతనికేమాశశిరేఖనిచ్చి వివాహమొనఁగింప దలచుచుంటిమి. దైవసంఘటనమెటులుండునో చెప్పజాలకు.

చంద్రా—బాగుగనే యున్నది

పిమ్మట వారిర్వురునుబంధితులైన సంగతియుచు తప్పించుకొనివచ్చిన సంగతియు దెల్పికొనిరి. రాజేశ్వరిని రక్షించినందులకు చంద్రులయు చంద్రాననుని గొనియాడెను. ఇట్లు వీరుమాట్లాడుకొనుచుండగానే యొకరివెరుక నొకరుగ నేడుగురుమార్వాడీలు పరుగెత్తుటచేగాబోలు యొగర్చుకొనుచు వచ్చిరి. వారు చంద్రుగారి కభిముఖులై. బాబు! చంచుజీ! మేము బహులోనుండి వ్యాపారముచేసికొనుచున్న మార్వాడీలము నేడుమేమువచ్చి చూచుకొనుచుతికిచూయేడుగురకొట్టెను. తాళములుతీసివేయబడియున్నవి. తమనొకసారిదయచేసి చూడండి! అనుచు దీనిపార్థిచిరి. చంద్రాననుడతి యాతురతతో చంద్రుగారిని తొదలపెట్టసాగెను. చండు చంద్రానన ప్రేమసింగులు మార్వాడీలమెంబడివారి కొట్లకుఁబోయిరి. ఆహా! ఆశ్చర్యము. ఏమున్నది. ఇనుపపెట్టెలు తెరువబడియున్నవి. వానిలో నొకదమ్మిడియైనను లేదుగాని యాగదిలో నొకమూల నేనాణెముల కావాణెములు

వేర్వేరుగ నెంచివేయబడి వేర్వేరు పోగులుగ పేర్చబడియున్న వి. చందుగారా పేర్చబడ్డపైకమును లెక్కించి యుండవలసిన సొమ్మెంత? అని మార్వాడీనడిగిరి. అతడును చిట్టాలకు జూచి సరిగా చెల్లెను ఉండవలసినపైకము నున్నపైకమున సరిపోయె ననిచెప్పిరి. ఏడుకొట్లలోను నిట్లయ్యుండెను. చందుగా రాశ్చర్య సంభరితుడై 'మీయిరుపపెట్టల తాళము లెవరివద్దనుచుకొనిరి' అని యడిగిరి. వారు ౧ 'అయ్యా! మావద్దనే యున్నవని' బదులుచెప్పిరి. సొమ్ముపోనందులకు సంతసింపుడు, మార్వాడీలను హెచ్చరించి భోజనపువేళయగుటచే నందఱు వెజలిపోయిరి. చంద్రాననుచు పదకొండుకాయుండగనే భోజనముచేసివచ్చెను. పిమ్మట చందు చంద్రానన ప్రేమసింగులు నాగభూషణరావుగారింటికిగిరి. నాగభూషణరావుగారింకను రాలేదనియు నాయన కెట్టి యిక్కట్లు జరుపబడునోయ్యయ్య విచారించుచున్న శ్యామలాంబగారి నోవార్చి తిరిగి చందుగారింటికిగిరి. రాజేశ్వరికూడ వచ్చెను. చందుగారు తాను సెట్టిగాఁచిచూచితినినియు ఆయన జీవించియే యున్నారనియు చెప్పి వచ్చునపుడు వారికిర్వరకు గల్గినయెడబాటున కెంతయు విచారించెను. పిమ్మట చోరుల దైర్యనాహసములగూర్చియు వారిని మట్టువెట్టు ప్రయత్నములగూర్చియు నాలోచించుచుండ నొకరక్షకభటుడరుదెంచి శ్లోలీసుసూపరింటెంటుగారి యనుజ్ఞదెలిపెను. అంతనందరును పోలీసు ప్రేమకుఁబోయిరి. చందు చంద్రానన ప్రేమసింగులు సూపరింటెండెంటుగారిచే నియమితస్థానములనలుకరింపబడినపిమ్మట

చందుగారుకూడ బాధితులయియుండురనిచెప్పిరి. సూపరింటెండెంటుగారు విచారించి సీక్యూవేసి పంపబడిన రెండుదేవదారు పెట్టెలనుజూపి అయ్యవి తనకొకగంటపూర్వము జేరినవనిచెప్పిరి. అంత చందుగారు 'అయ్యా! సూపరింటెండెంటుగారూ! ఈపెట్టెల మీ కేట్లురచ్చినవి' అ యడిగిరి. సూపరింటెండెంటుగారు 'ఇదిగో ఈబండిమనుజుడు బండిపై తెచ్చియచ్చెనని' యటనున్న యొకమనుజునిజూపెను. చందుగారా మఁ జనివైపై 'ఓయీ! నీకీ పేటికల నెవరిచ్చిరి? అనియడిగిరి. బండివాడు వణకుచు 'ఏమోనాబూ! ఓరోనాబుగారిచ్చారుగి. మీకిమ్మన్నారండి' అనిచెప్పుచు బండివాడు వెనుకడుగువేయఁజొచ్చెను. ఇదికనిపెట్టి చందుగారేదియో యనుమానించి రక్షకభటుల తాతనిబట్ట య నుజ్జనొసంగెను. రక్షకభటులట్లుగావించిరి. కాని వారిచేతులలో నొకతోలుమాత్రము మిగిలినది. వారిముందొకయువకుడు ప ర్విషుచుండెను. చంద్రాచన ప్రేమసింగు లొక్కుమ్మడి యాతని మెంబడించి బాధించి తెచ్చిరి. రక్షకభటు లాతని శ్రంఖలాబద్ధు లుజేసి జెయిలునందుంచిరి.

చందుగారాపెట్టెలను దెరువమఁగి ముందొకపెట్టె దెరువబడెను. తెరచినతోడనే సుగంధము బయల్పడలెను. పరికించి చూచుసరికి అందు బంగారుసెట్టిగారి మృతకళేబరమున్నది. చంద్రాచననుడు కుటతడివెట్టెను. రెండవపెట్టెకూడ తెరువబడెను అద్దానిరుండి సుగంధము బయల్పడలెను. అందొక కళేబరమున్నది. అదియొక ఏడనిమిదేండ్లబాలునిదని మాత్రము తెలియు



చున్నది. చందుగా రాబాలుఁచూచినప్పటినుండియు దవలవని  
తలంపుగకన్నీటిబిందువులు జలజలరాలజొచ్చెను. అప్రయత్నము  
గనాతసహస్రద్వయము బాలునియాలింగనము జేసికొనుటయు  
నాతడు బారుమని యేడ్చుటయు నొక్కమారుజరిగెను. చంద్రా  
నకుఁ డాయననూరడించి సుగతి యేమనియడుగ చందుగారు  
'ఈతఁడు నాకుమారుఁడు వీరసింగ' ని చెప్పెను. పిమ్మట చం  
ద్రానకుఁ డొకచేగుచూలునుదీసి వీరసింగు సికారంధ్రముల  
యొద్దకుఁగ వూతఁడునిట్లు గదలెను. అగులకందరును సుత  
సించి బాలు పైకిదీసి యొక్కబల్లపై పడుకొని మత్తునుదొలగిం  
చు మరికొన్ని వస్తువులకు వాసకూడిరి. ఒక యరగుంటకు వీర  
సింగు కండ్లు కలుపుకొనుచు దగ్గనుండిలేదినచా పగిదిలేచి  
చందును గాఢాలింగనమునన్ని బారుననేడ్చెను. చందుగారానం  
ద బాష్పములవిడిచిరి. చందు వేటికనుండి రెండుత్తరములుదీసి  
తనకు వ్రాసినదాని నిట్లుచరివెను.

కలకత్తా,

16—4—1918

మహారాజశ్రీ పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు

గారగు రామచందుగారికి

భీమానందఁ డభివందనములు.

అయ్యా,

మీరు రాజేశ్వరి విషయములో కలుగజేసికొని నందు  
లకుఁ దగినఫల మనుభవించితిరి. మీరు చీకటికొట్లనుండి తప్పి

చుకొని వచ్చిరిగాని లేకున్న నీపాటికి యమపురికరిగియుండురు.  
మీరు సెట్టిగారిని తప్పింప యత్నించియు విఫలమనోరథులైనం  
దుల శతయు చింతిలుచున్నాను. మీకుమారునికి మీవారు  
పడు విచారమునకు జాలినొంది విడిచిపుచ్చితిని. సెట్టిగారిని చం  
పితిని! ఇకమీదటనైన నాహితములాలించి ననుబట్టి యత్నింప  
కుండురుగాగ-మానకున్న మిమ్మును, మీపుత్రకళాశాస్త్రదులను  
తప్పక నాశము జేసితిరెదను. నానామము మీరంద రెరింగినదే  
గాన నిజ . మముతో సంతకము చేసితిని.

ఇట్లు  
మీహితుడు,  
భీమానందుడు.

రెండవయుత్తరమును సూపరింటెండెంటుగారికొసంగెను  
సూపరింటెండెంటుగా రిట్లుచదివిరి.

కలకత్తా 16—4—1918

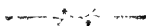
అయ్యా,

రావుగారినికూడ బంధించితిని. ఇంక నెవ్వరునుమిగుల లేద  
నుకొండిని గాని చంపు, చంద్రాననులు తప్పించుకొనిరి. మీప్ర  
యత్నములు మారుదు మనెడి జాబుమాలెటరు బాహుస్సనందు  
వేయుదు.

ఇట్లు,  
మీహితుడు  
భీమానందుడు.

ఈయుత్తరమునుకూడ ముగించినపిమ్మట పుల్లెచాక్లహె  
డు 'రావుగారు' పుక భూగృహమున నుండురు. వెంట ప

శోధనకు గడంగవలయును. నాకంతములోఁ బ్రాణమున్నంతవరకు నేను భీమానాథుని బట్టకమానను' అని ప్రతిన యొనర్చెను. 'నే నన్నివిధముల చందాననునకు సహాయముగనుండును' అని ప్రేమసింగ నెను. పిమ్మట పోలీసూపరింటెండెంటు గారియొద్ద సెలవుదీసికొని చంపి, చందానన ప్రేమ, వీరసింగులు సెట్టిగారి మృతకళేబరమునొకబుడిపై నెక్కించుకొ చంపగారింటికిఁ బోయిరి. తండ్రిగారి మృతకళేబరమును చూచి పరుగునవచ్చి శవముపైబడి రాజేశ్వరి యేడ్వనొచ్చెను. చంపగారిభార్య యామె నూరడించెను. సెట్టిగారికి దహనసంస్కారాది క్రియలొనర్పబడెను. వీరసింగును జూచి రామచంపగారి భార్య యానందాబ్ధి నోలలాడెను.



## ౧౪

సాపముప డి: డి

నాడు వైశాఖశుద్ధదశమి. చంద్రుడు గగనమార్గంబున పయనముసాగించుచుండెను. నక్షత్రములుమిన్నుమిక్కిమనుచు ముగ్ధులను ప్రకాశించు చంద్రికాంతి కెంతయు వన్నెదెచ్చుచు

న్నవి. ఆకాశమునిర్మలమై స్పష్టమైయుండెను. వనమందలి తరువు  
శాఖ లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనియుంటచే చంద్రకాంతిని భూమిపై  
సోకనీయకుండెను. అచ్చటచ్చటనూతనము చెట్లయాకులమధ్య  
నుండి భూమిపైబడిన జంద్రకీరణంబులు గాఢాంధకారమయంబు  
గు నవ్వనంబున స్పటికములవలె ప్రకాశించుచుండెను. రమారమి  
లొమ్మిదిగంటలయ్యెను. అట్టితరి నిర్వరు సమనముస్కలరగు  
యువకు లొడలంతయు రబ్బరుమస్తులవేసికొని యొకయరణ్య  
మార్గముబట్టి వడివడి పోవుచుండిరి. వారికికొన్నిగజముల చూర  
మున పోలీసుదళము వెన్నంబుచుండెను. యువకులు టార్ప్లై  
టు సహాయమున సూర్యముననుభముగా బోవుచుండిరి. పోలీసు  
దళమువారికికలిసికొందమ' గాబోలునతిరయమునవారికితగులురా  
ళ్ళదెబ్బలకైన లక్ష్యపెట్టక పోవుచుండిరి. యువకులుచాలదవ్వరిగి  
యొకచోనాగిరి. మరొక ముషములో పోలీసువారు వారిని కలిసి  
కొనిరి. యువకులువారినట పోలీసునుండనియమించి రెండడుగుల  
దూరముపోయి యటనున్న యొకరాయిని గట్టిగ కాళ్ళతోద  
న్నిరి. ఆరాయి యొకప్రక్కకు దొలగుటయు నొక్కబిల మేర్ప  
డుటయుజరిగెను యువకులబిలముంబ్రవేశించిరి. అందుకొన్ని  
సోపానములుండెను. వారాసోపానములుదిగి టార్ప్లైటుసహ  
యమున నటనొకతలుపున్నట్లు గ్రహించిరి. తీయుటకనేక ప్రయ  
త్నములుచేసిరిగాని విఫలులయ్యిరి. ప్రాణమువిసిగి యొకయువకు  
డు గోడకుజేరబడెను. పాపమొక మేకాతని శిరమునకుగుచ్చు  
కొని బాధగల్గించెను. అంత టార్ప్లైటుసహాయమున నొకమే

కున్నట్లు తెలిసికొని దానినూడజెరికెను. తలుపుతెరువ  
బడి యహమత్తుడై సాధనోపాయమాలోచించుచున్న రెండవ  
యువకునకు దగిలెను. తలుపుతెరువబడుటచేవారు వారికిగల్గిన  
గాయములను సరకుగొనక సంతోషాయత చిత్తులై గుమ్మము  
ను దాటిరి. దాటిననేమున్నది. వారికెడమవైపున నొకబంగళా  
పంపిణి యిల్లు. ఆబంగళాకెదురుగ కాళీస్థలము కాళీస్థలమున కె  
డమప్రక్క కొన్ని నారసపుకొట్లు. కుడిప్రక్కరాతిచావడి. ఆశా  
వడినొగూడ కొన్ని కొట్లుండవచ్చును. భూగృహమంతయు విద్యు  
ద్దీపములచే దేదీప్యమానంబై విరాజిల్లుచుండెను. మనయువకులు  
తిన్నగ బంగళాద్వారము కడకరిగిరి. ఆతలు పోరగిల వేయబడి  
యుండెను. యువకులు ప్రయాసలేకయే లోన ప్రవేశించగల్గిరి.  
వీరుపోయిన దొకవసారా ఆవసారాకీ గుమ్మమున కెదురుగనే  
మరొక గుమ్మముండెను. దానితలుపులుగూడ నోరగిలవేయబడి  
యుంటచే నద్దా నిగూడ నతిసులభముగ దాటిరి. దాటగనే యొ  
కహాలు హాలునకిరు ప్రక్కలరెండు గదులుకలవు. తలుపులుబంధిం  
చబడియుండెను. కా ఒకగదినుండేదియో శబ్దము వినవచ్చుచుం  
డుటచే పొంచివిన్నచుండిరి.

ఒక—దుర్ఘాధులు కృష్ణారావును బంధించిరా?  
మరియొక—చిత్తము.

ఒక—బంధించిన వారెవ్వరో తెలియునా?

మరి—చంద్రానన ప్రేమసింగులు.

ఒక—ప్రేమసింగెవ్వడు?

మరి—చందు మేనల్లుడు నేడే వచ్చినాడు. వెనుక మనము బలిచ్చుటకై తీసికొనివచ్చిన శశిరేఖ మనోహరుడుడు నా డామెను దప్పించినవాడు.

ఒక—సరి. సరి. అతని వయస్సెంత?

మరి—చంద్రాననుని వయస్సుండును.

ఒక—సరే. మనము కబుర్లలో కాలము వృథాచేయరాదు. నీవు వేగిరచిపోయి కృష్ణనెట్టులైన విడిపించి మరలయనుమానములేకుండ నీపోలీసు దుస్తులతో డ్యూటీ జేరవలయును.

మరి—చిత్తము, సెలవు.

ఈసంభాషణ ముగియుటతోడనే మనయువకులు బయటకుఁబోయి యుచితరీతి తలుపులకుంచి బహిష్కారమును దాటి వెలుపలకుఁబోయి యటనున్న దళమునకేగియో రహస్యమూడికొంత దవ్వరిగి నిశ్చలులై కూర్చుండిరి. మరొక నిమేషమునకే యాచిలముగుండా నొకమనుష్యుడేతెంచి యొకమార్గముం బట్టి పోవుచుండెను. చాలదూరమేగిన పిదప నల్వరు రక్షకభటులార నిపైబడి శ్రుంఖాలాబద్ధుని గావించి తలకత్తాపట్టనమువైపు తీసికొని పోయిరి.

మనయువకులు టార్స్పైట వెలిగించి చేతిగడియారం జూచిరి. అప్పటికి పదిగంటలు దాటుటచే బంగళాలో మాట్లాడిన వ్యక్తి యరిగియుండునని తలంచి మరల బయనమయ్యిరి. పాతకా! వారెవ్వరో పోల్చుకొనలేవా? ఏమనుచుంటివి? చంద్రానన పోమసింగుల యాడెను నిజమే యనమాయరణ్యమున బ

డియుంటకంటె చంద్రానన ప్రేమసింగులను వెంబడించుట యుక్తముకదా! ఎందులకనుచుంటివా! భూగృహచిత్రములు దెలిసికొనుటకు. తెలిసినదా. రమ్మ

చంద్రానన ప్రేమసింగులు వెనుకటివలెనే భూగృహము జూచ్చిరి. వారిప్పుడు బంగాళాలోకి బోక నారసపుకొట్ల వైపున కరిగిరి. కాఫీప్రదేశముతయు కలయదిరిగిరి, కానియెవ్వరును గానుపింపలేదు. చోరులెటకో పోయియుందురని తలంచితిరుగ బంగాళాభిముఖులైపోయిరి. బంగాళాప్రవేశించి వసారాగుమ్మములుకడ నిర్వృతువుక్తులు నిద్రించుచున్నట్లు తెలిసికొని వారికి మైకముగ్రమ్ముటకొక చేరుమాలును దీసి సనచూపి హులుంబ్రవేశించిరి. హులుస కిరుప్రక్కల గదులున్నవి యీనారక్తే తెలిపియుంటిమిగదా. చంద్రానన యెవె కన నాపణ వినిన గదికెదురుగనున్న గది నికి రంధ్రముగుండా చూచెను. ఆగది యందొక దీపముతగ్గించబడి యుండెను. అందుచే కొలదికాంతిలో మాత్రమే ప్రకాశించుచుండెను. ఆగదియందు ఒకమంచమున్నట్లును దానిపైనొక బలిష్ఠకాయుడు పరుండియున్నట్లును తెలిసికొనెను. సవ్వడికాకుండు తలుపుదీయుప్రయత్నములు చేయుచుండెను. ఆతలుపున కమర్చబడియున్న యిత్తడిగుబ్బనులాగెను. సాధ్యముకాలేదు. నొక్కెను. అదియునంతే చంద్రాననఁడాలోచనా మగ్నుఁడైతలువెలిగించి నల్దిక్కులను దృష్టిని సారించెను. ఆతనిదృష్టి దేనిపై బడెనోకాని కొలదిగచలించెను రెండడుగులు ముందునకువేసెను. తనచేయి పైకెత్తి గోడకు

కొట్టబడిన యొకమేకును లాగెను. కాని మేకుల్లేదు. గట్టిగ నొక్కచ. తలుపు తెరువబడెను. ప్రేమసింగు తటాలున లోప కిబోయి మంచముపై బరుండియున్న బలిష్ఠకాయుని నాసికారం ధ్రీములయొద్ద నొక చేరుమాలు నునిచెను. పిమ్మటవారు కాళీ స్థలములను జేరిరి. ఇక భూగృహ పరిశోధనకై గడంగ నిశ్చయించుకొనిరి. వారసపు కొట్లవద్దకుఁ బోయిరి. బానిశులెవ్వరును లే కపోవుటచే నవి బీగములు వేయబడి యుండలేదు, యువకులు మొదటిగదిం బ్రవేశించిరి. ఆగనియంతయు వాపరాళ్ళచే గప్ప బడియుండెను. ఒకచోమాత్రము తెల్లని రాయియుండెను. చంద్రాననుఁడా రాయిపై లిచెను. అదిగొద్దిగ చలించెను. అందు చేనతఁడు ప్రక్కకువచ్చి దానినితీయు నుపాయ మాలోచించుచుచుండె . ఈలోగా ప్రేమసింగు గది అల్లుమూలలకు పరికించుచుండెను. రెండవప్రక్క పరిశీలించుచు గోడపై జేయివైచి పోవుచుండెను. రెండడుగులు బోవుసరి కాతనిచేయి యొకగుబ్బ పైఁ బడుటయు భూభాగమందలి తెల్ల రాయి ప్రక్కకు తొలగుటయు నొక్కమారు జరిగెను. వీరందులకు సంతసించి యామార్గముంబట్టిరి. అదియొక సొరంగమార్గము. వారు కొంతదూరము పోవుసరికొక తలుపు గన్పడెను. వారికిదివరలో రెండుసార్లు మేకులు యచుభయముటచే మేకులెటనైన మన్న వేమోయని టార్పిలెటువెల్లు. నూడసాగిరి. అట్లుతిరుగుటలో చంద్రాననునికా లి కొకగొలును చుక్కొనెను. ఆతఁడు విదిపించుకొనమని కాలును గట్టిగలాగెను. తోడనే యాతలుపు తెరువబడెను. గొలు



ను కాలిమండి విడిపోయెను. వారాద్వారమును దాటిరి. అదిమ  
రిశ్మయక సారంగము. వారు కుడిచేతివైపుతిరిగి మరల పయనము  
చేసిరి. కొంతసేపుకి బంగళాముంగలి కాళ్ళింట్లము జేరిరి.

అదిమ పయనమున కొంచెం అందును తెల్లచిరాయి యుండుట  
గాంచి అదియు మొదటిగదివలెనేయ మిగత రెండింటినిగూడ  
పరిశీలించిరి. అందును అట్లేయుండుటచే నన్నియు నొకటే మా  
దిరిని తలంచి యాకారాగారము వీడి బయటకరుదెంచిరి. ఇంత  
లో రాజేశ్వరి జప్తికివచ్చి చంద్రాననుఁడు ప్రేమసింగు! మన  
ము రాజేశ్వరి చెప్పినమాటమరచితిమి. ఆనాఁడామె యొద్దకు  
వచ్చిన మార్గమును జూడవలదా! అనెను. ఔను. చూడవలయు  
నని ప్రేమసింగనెను. వారుమరల నారసములగది బ్రవేశించి  
రాజేశ్వరి చెప్పినచొప్పున వెనుక చంద్రాననుఁడు బంధింపబడిన  
గది బ్రవేశించెను. ఆగది చూపరులకెంతయు భయముగొల్పు  
చుండెను. చంద్రాననునికదియను భవసిద్ధమైనదే. చంద్రానను  
ఁడు టూర్పీలైటును వెలిగించెను. వారా గదియందున్న ప్రతివ  
స్తువును జూడగల్గిరి. క్రిందికి జూచిరి. భూభాగమంతయు మట్టిచే  
మెత్త బడియుండెను. ఇదివరకొకసారి మర్మమెరిగినవాడు గావున  
మరల నామార్గ మేర్పరచెను. అదికాళికాలయము చెంతనున్న  
బహిర్ద్వారమువరకు బోయెడి సారంగమున కవియుండునని ప్రే  
మసింగుతోఁ జెప్పెను. ఇదివరకొకసారి సోయినదే మరలబోవుట  
యాభ్యసమని యెంచి వేరొక గదిలోనికి బోవుమార్గమునకై  
వెదకుచుండెను. నాల్గుగోడలను పరికించుచుండెను. ఒకగోడకొక

చిన్నమీటయ్యుండెను. ఆమీటనొక్కగనే చక్కగోడకు రెండి  
టికిని రెండు రంధ్రములేర్పడెను. వారొక రంధ్రముగుండా చక్క  
గదికిబోయి యం దట్టిమీటలు లేకుండుటచే నింకా చక్క  
గదులు లేవని నిశ్చయించుకొని మరల వెనుకటిగదివేరి రెండవ  
రంధ్రముగుండా మరొకగదిం బ్రవేశించిరి. ఆగదియందుకూడ  
నట్టిమీట యుండుటచే దానిసహాయమున మరొక రంధ్రమేర్ప  
రచుకొని యింకొకగదిం బ్రవేశించెను. ఇట్లే మరొక గదియొకాడ  
ప్రవేశించిరి. ఆగదియం దట్టిమీట లేవ్వియు లేకుండుటచే నది  
యే కడపటిగదియని నిశ్చయించి యింకను విచిత్రమార్గము తె  
వ్వియైన నున్న వేమోయని నల్లిక్కుల పరికించుచుండిరి. ఒకగో  
డమూల నొక చిన్న మీటయిండెను. ఆమీట నొక్కగనేయొ  
కచిన్న రంధ్రమేర్పడి నీరు లోనికి వచ్చుచుండెను. చంద్రావను  
డా నీటిని చవిచూచి యవి హుగ్గినదీ జలంబులని తెలిసికొని  
నాడు రామచందుగారిని ముంచుటకు వదిలిన నీరీద్యారముననే  
వచ్చెనని యూహించి దానిని మూసివైచెను. ఆగోడవైపు దృ  
ష్టిని సారించెను. ఆగోడ యడుగు భాగమున నొక మీటయ్యుం  
డెను. ఆమీట నొక్కగనే గదినడుమ చతురపుగజము మేర ది  
ల మేర్పడెను. ప్రేమసింగా బిలములోనికిఁ బోయెను. చంద్రా  
వనుడాతనికిఁ జేయూతఁబచ్చి పైకిలాగెను. ఆబిలముగుండా నీరు  
ప్రవహించుచుండెను. అదికూడ నదీజలంబులనిగ్రహించినాడు  
తనలో హుగ్గినదియొడ్డున పోరాడి నదిలోనికి దుమికి యంతర్ధా  
నుండైన యువకుఁ డీబిలమునుండియే బయట పడెనని యూహ

హింది హుగ్లీనది యటకు సమీపముననున్నదని తెలిసికొనెను. అరంభమునుగూడ మూసివైచి యింకమీట లేమియు గాఁగింపకుండుటచే ప్రేమసింగునకు సారంగమార్గము చూపుదమని సారంగమునకుబోవు మార్గము తెరచెను. వారామార్గముగుండాబోయి సారంగము ప్రవేశించిరి. వారు కుడిచేతిపైపు దిరిగి పోవుచు ముంజేతి గడిచి రమును జూచిరి. అప్పటికి మూడున్నర గంటలగుటచే వడివడిగ నడువజొచ్చిరి. అట్లు నడచిన సారంగ బహిర్ధ్వారముగుండా పైకిబోయి కాళికాలయమువద్ద జోగుచు కూర్చుండియున్న రక్షకభటులను చూచి లోన నేడియో సవ్వడియగుటచే మరల గాఁగి బోయిరి. వారికి కుడిపక్క నెవ్వరో వచ్చుచున్న భయమయ్యెను. లైటుసహాయమున నొకద్వార మున్నట్లు గుర్తెరింగి యటపొంచియుండిరి. చంద్రాననుడు ప్రేమసింగున కెద్దియో చెప్ప నాతడు బయటకుబోయి బిగిలునిచ్చెను. రక్షకభటులు వచ్చి యాతఁముందు నిలిచిరి. వారి నటనుండ నియమించి ఇద్వరు రక్షక భటులను తొనీకి దోడ్కొనిపోయెను. మరికొంతసేపటికి ద్వారము తెరువబడెను. ఇంతకుముందే లైటు ఆర్పివేయబడెను, ఆబిలమునుండి యొకరువచ్చుచుండిరి. చంద్రాననుడు ద్వారమునొద్దనుండి వచ్చినవారి నాసకలయొద్ద నొకచేరుమాలుంచి రక్షకభటులవశముచేయుచుండెను, దొంగలకు చేరుమాలువాసనచే మాటరాకుండెను. ఇట్లందరిని బట్టుకొనెను, చంద్రాననుడా కంగారులో దొంగీవలకు రాకుండగనే చేరుమాలును వాసనజూపెను. వచ్చు

చుండన దొంగడి గ్రహించి 'అమ్మో' అని వెనుకకు బయటకు వెళ్లి  
గిలిన దొంగలు తమ నవ్వో పట్టుకొనుచున్నట్లు గ్రహించి వె  
నుకకు బారిపోయిరి. చంద్రాననుడు పట్టుబడ్డదొంగలను శ్రం  
కలాబద్ధుల గావించెను. పిమ్మట నల్వరు రక్షకభటులతో చం  
ద్రానన ప్రేమసింగులు చోర నాయకుని శయనాగారము సొంత  
శిద్రించుచున్న మనుజుని బట్టచూచిరి గాని యాతడు మేల్కొ  
ని ముప్పైయ్యధమునకు డీకొనకు కాని ఆగ్గరిలో నొక్కడేమి చే  
యగలడు అందరు నొక్కుమ్మడి యాతనిపైబడి బంధించి బయ  
టబడిరి. బయటనున్న దళమును వారిచేపట్టుపడ్డ తనగుంపునచూ  
చి భీమానందుడు వితాకుడయ్యెను. చంద్రానన ప్రేమసింగు  
లు వీరి సందరను చంపుగాఁక జూపి కారాగార బద్ధుల గా  
వించిరి.

## అక్షరము

౧౫

ఎ తు

ఇదేమిచిత్రము! నేను భూగృహమంతయు చిన్నవోయి  
యున్నది ఎక్కడను మనుజులున్న జాడయైనను గాన్పించుటలే  
తలుపులన్నియు బారైపోయియున్నవి. బహిర్ద్వారములుగూడ

తెరువబడి యుండెను. సోదరుడగు భీమానందుడేడి? ద్వారపాలకులేరి? సారంగమార్గములు దెరచియున్నవేమి. కారణంబూ హింపజాలకుంటి? ఒక్కరాత్రికే ఇట్లమానవ్యంబైనదిగదా? ఎవ్వరైనవచ్చి భీమానందుని యనుచరసమేతముగ పారడోలిరా! లేక పట్టుకొనరా? అనుచునొకవ్యక్తి భూగృహమంతయు కలయదిరుగుచుండెను. ఇట్లువెదకుచు భీమానందుని శయనాగారమునకరిగెను. లోపలిగుమ్మమువద్ద : దుర్బరువ్యక్తులు పడియుండిరి. వారుగతజీవులో సజీవులో తెలియుటలేదుగాని యుచ్చాస్య స నిచ్చాస్య స లాడుటలేదు. ఇదిచూచి ఖిన్నుడై వారినిలేపెను కానివాకులేవలేదు. కంపితచిత్తుండై శయనాగారముం బ్రవేశించెను. ప్రవేశించుసరికి ముక్కునకు ఘుప్తున పరిమిళముగొట్టుచుండెను ఏమా! యని చూచుసరికి భీమానందుని శయ్యపై నొక పచ్చని చేరుమాలుండెను. మనవ్యక్తి యొక్కమా రాపరిమిళగంధమును జవిజూచెను. వెంటనే నిశ్చేష్టుడైపడిపోయెను, మరియొకగంటకు లేచి తనవస్త్రములన్నియు రక్తసిక్తములగుట జూచి అయ్యో! నిశ్చేష్టుడనై పడిపోవుచు తలకుఁ దగిలిన గాయమునైన దెలిసికొన జాలకపోతినిగదా! నేడెవ్వరి మోము జూచిరినో గాని ఖైదుఁజుండి ఎత్తుగాతప్పించుకొన వడివడి వచ్చుచుండ రాళ్ళదెబ్బలు తగిలి కాళ్ళబద్ధలైనవి, భూగృహమునకు వచ్చుసరికి : ట నెవ్వరులేరు. ఇప్పుడేదెబ్బ తగిలేను. అన్నియు దుశ్శక్తులములే, నేను పొరబడి యుచిలేభోజనహోటలునుండి పోతిపోయివచ్చితి జరిగినన్నార్యే జమీ దారీ! యనట్లు జయజయ

తోడుండిన తిండిలోపములేదు ఈబాధలురాకుండెడివి. ఆ! ఏమి నామాటలు! పౌరుషహీనంబులగు మాటలుపల్కుచుంటినే! నా కంఠములో ప్రాణముండగ నాసోదర నాయకుడగు భీమానంధుని తోడితేవలయు. లేదాప్రాణత్యాగము చేసికొనవలెను. ఇదియే నానిశ్చితము? అని యనుకొనిచట్టునలేది దుస్తులనుమార్చి బంగళాదాటుసరి కిరువదిమంది చోరులు వచ్చి కృష్ణ బాబు! దణ్ణములు. అని ఏకగ్రీవముగ నరచిరి కృష్ణారావు వారిని జరిగిన సంగతి యేమని యడిగెను అంతవారు 'బాబూ! మేము దొంగతనాని కెల్లమండి తిరిగి కోడికూతేల లోపలికొత్తుంటే మా కన్నముం దొచ్చి నోళ్ళెవరో పట్టుకొంటన్నారు గామోరండిను నెల్లిగాడి ముక్కుకాడేదో వెట్టారటండి. ఈడేడుత్రా యెనక్కి పడితిలోకి ఈడికేకిని ఎనక్కి పారిపోయామండి. మేము జమ్మా మసీదుకాడ పైకొత్తిలోకి ఓరోబ్బయి మడుసులుపోలీసోరుకల్చి మనోళ్ళను లాక్కెల్తన్నారుండ బుకల్లేచి, ఆళ్ళెల్లిపోయారు గందా దొరగారుంటారేమోయని మల్లీవొచ్చామండి.' అన్నారు. కృష్ణారావువారితో దొరగారులేరనిచెప్పి పారినక్కడనుండ నియమించి బహిర్ద్వారముగుండా నెటకో పోయెను.



## కృష్ణాదేవయ్యుని?

చందుగారు చంద్రానినప్రేమసింగుల శ్రమకెంతయు సం  
తసించిరి. పట్టుబడవలసిన చోరులందరును పట్టుబడిరనియు నిక  
కేసువిచారణ జేయవలసి యున్నదికాన పోలీసుసూపరింటెండెం  
టుగారి ద్వారా మేజిస్ట్రేటు గారికి తెలియపరుప వలెననియు  
నిశ్చయించుకొనిరి. ఇంతలో నిర్వరు బాలురు పరుగెత్తుకొనుచు  
వచ్చి చందుగారికి నమస్కృతులొనర్చి 'అయ్యా! చందుగారూ!  
ఈపేపరు చూడండి బాబూ!' అని యొకపేపరు నాయనముందు  
పడవేసిరి. చంద్రానకుఁడాపేపరు నందుకొని 'వార్తలు' అని  
యున్న యొక యంశము నిట్లుచదివెను.

నిన్నటిదినమున మెద్రాసుపోవు మెయిలునుండి యొక  
శవము నాల్గుగంటలకు : క్కడ దింపబడెను. వాకబువల్ల అది  
శలకత్రావాసులగు ఘోష్ చందుగారిదని తెలియుచున్నది. కాన  
వారి తాతాకు వారెన్నరైనవచ్చి యుత్తరక్రియల నొనర్చు  
కొనవచ్చును.

జి ట్లు

విజయనగరము }  
18-4-1918 }

జె. టి. పామర్,  
ప్రేషను మాష్టరు

ఇదివిని చందాబాలురలో మీరెవ్వరైన నటకువెళ్ళరా అని యడిగెను. ఆబాలురు తామటకు వెళ్ళియుంటిమనియు ఆ శవము తమ తండ్రిదేయనియు వాయనయొద్ద జేబులో పొందు పరుపబడిన నోట్లకట్టలేదనియు చెలిపిరి. చందుగారు 'సరే! నేను ప్రియత్నించి హంతకుఁ బట్టుదును' అని చెప్పి వారు వెడలిపోయిరి. పిమ్మట నీహత్యగావించినదికూడ భీమానందఁడే యగునని యూహించి మేజస్ట్రేటుగారికి వాఁయవలసిన సంగతులను గూర్చి వాఁయ నుక్యమైనది.

ఇంతలో నొక కానిస్టేబిల్ వచ్చి దండప్రమాణంబు లాచరించి ముకుళిత నడనై 'అయ్యా! కృష్ణారావు రాత్రి యెట్లొత్పించుకొని పోయెను' వేసిన తాళములు వేసినట్లే యున్నవి. జెయిలు జవాను వెంకటస్వామి కనుబడుటలేదు' అని విన్నవించెను. ఈమాటలువిన్నంతనే యొకరిమొగము లొకరు జూచుకొని యొక్కుమ్మడిలేచి జయిలున కభిముఖులైపోయిరి. జయిలుచుజేరి కృష్ణారావు తప్పించుకొని పోయినగదియంతయు పరిశోధించిరి కాని జాడలేమియును గన్పింపలేదు. తాళములు జెయిలువార్దెను యొద్దనే యున్నవి. కృష్ణుడనిమరల బట్టవలెనని నిశ్చయించి జరిగినసంగతి నంతయు పూసగుచ్చినట్లు వాఁసి మేజస్ట్రేటుగారికి బంపుటకై సూపరింటెండెంటు గారికి బంపిరి. పిమ్మట చంద్రానన ప్రేమసింగులనారుగంటలకు రమ్మనిచెప్పి చందుగారికడ సెలవుదీసికొని యిటికి పోవుచుండనొకబాణము తారిముందుపడెను. వారాబాణమునుదీసి దానికిఁ జాట్టబడిన యొకశాగితమునుదీసి యిట్లుచదివిరి.



కలకత్తా

17=4=1918

చందుగారికి—

అయ్యో,

ఆనాడు సెట్టిగారిపీఠిలో తమకుంచిన బైస్కిట్లరెండును నా యొద్దకున్నవి. నేటిసాయంకాలము నాల్గుగంటల కెవలైనను మాధవనమునకువచ్చిన మీసైకిట్లు బడయగలరు. 2 రాయదులై మాత్రము రావలెను.

ఇట్లు,

కృష్ణారావు.

ఈ యుత్తరమును విని ప్రేమసింగుతాను వెడలెడన చెప్పెను. చందుగారాతని 'జాగ్రత్తసుమా!' యని హెచ్చరించిరి.

పాపము! చంద్రాననుఁ డింటికిఁబోయి సరిగ కూర్చుం డెనో లేదో కాని ముత్యాలరావు ఎఱ్ఱబాటి ననయనములతో నిప్పులగ్రక్కుచు కుమారునిచెంతకుఁజూచి 'చంద్రాననా! నీవేదో విర్వాకము జేతువ. నీకింతవరకు చదువు చెప్పించితిని. నీవును తయగురైదుంగక నీయిచ్చవచ్చినట్లు వేళకుతిండితినక సరిగ యింటికైననురాక తిరుగుచుంటివి. మొన్న దొంగలునిన్ను బంధించితిరట ఎందుచేత? వారితో నీకేమిపని. నీవెవ్వరినో ప్రేమించి యామెకై పలుబాముల పడుచుంటివట. ఎందులకు. అది మానుకొనుము. నీకుమంచిమంచి సంబంధములు వచ్చుచున్నవి.

నాయిష్టముచొప్పున మెలంగితివేని నాయింటికిరమ్ము. లేకున్న రావద్దు. అని గద్దించెను. చంద్రానుఁడు మాటాడకుండ తల వంచుకొని యూరకుండెను. ఇట్లు కొంతసేపు తనయునిదూల నాడి ముత్యాలరావారని కొక కవరునిచ్చి పెడలిపోయెను. పిమ్మట చంద్రానుఁడు ఊకగదిలోనికిఁబోయి యొకకుప్పిపై గూర్చుండి తాజేయువనులలోని మంచి చెడ్డల విచిత్తించుకొను చుండెను. తుదకు తాజేయుకార్యము తనకొరకేగదాయనియు మున్ముందే తనతండ్రికే తెలియగలదని ము సత్ప్రయించి యెక్కు దారుగంటలగునా యని నిశ్చింతించుచుండెను,

రమారమి యొంటింటయైనది. ముత్యాలరావు సదురీం చుచుండెనుఁ అంత చంద్రాకౌత్య మెల్లఁ చంద్రాననుని జేరి “నాయనా, మీనాయనగారు నిన్నెట్లదూరుచున్నారో వినుచున్నావా నీవుచేయుపని నాతోనైన దెప్పవచ్చునా అని యడిగెను.

చంద్రా—అమ్మా, వినుము. ఈయూరిలో బంగారు నెట్టిగారికుమార్తె స్కూలుఫయిసలు ప్యాసయినది. ఆమె నన్ను నేనామెను వలచియున్నారము. వారింట దొంగలు పడిరిఁ వారిని చాల బాధలకు లోనుగావించుచుండిరి. నేను పోలీసువారికితోడై పనిచేయుచున్నాను. దొంగలనుదరను బట్టితిని. ఇక వదునేనుదినములలో కార్యము ముగియగలదు. పిమ్మట నేనామెను పెండ్లియాడెదను. నాకుద్యోగప్రాప్తి కూడ కావచ్చును.

కాం—మందిది నాయనా! మినాయ గాకి నేనట్లా నర్తించెప్పెదను.

చం—అమ్మా! నేడగుంటలకు నేనొకచోటునకు జొరవలెను. పెండలకడ వంటచేయును.

కాం—అలాగే నా మహా అరి వెళ్ళిపోయెను.

చంద్రా—మఱు తల్లిమాటలకు చాల సంకెసింది ధైర్య మవలించి ముందు కార్యము చేయి. విధానము ను గూర్చి యా లోచించుచు కుర్చీపై ననే కేరగిరి పూంకి తనకువచ్చిన యుత్తర విట్లు చెడువుకొనెను.

చంద్రాననా,

నేడు నీవు చోరభవనము పరిశోధించ రాదలంచితివి. గాని రావలదని హెచ్చరించుచుంటివి. వచ్చిన రావుగారిగతి యే నీగతియనని యెఱుంగు.

ఇట్లు,

కృష్ణా రావు.

కార్యసాఫల్యమెట్లుండునో చూతము.

పేరేమసింగు చోరభవనమునకు వెడలెనో లేదో చూడ వలదా పాతకా! ఏలవెడలకమాని ను నాయంతాలము నాల్గు గంటలగుసరికి పేరేమసింగు చోరభవనము జొచ్చెను. అందొక వ్యక్తితని యచితాసీనునిగావించి “నన్ను రమ్మనినకారణ మెఱుంగుదువా” అని యడిగెను. నీను! పైకిళ్ళ నిత్తునతి బిదిగగా” అని జేర్చియిడికడకు.

వ్యక్తి—కాదు నిన్ను బంధించుటకు

పేరే—ఇది మోసముగాదా

వ్యక్తి—ఎవని కేమి

ప్రేమసింగులసిచ్చి సలాభము లేదని పిస్తామునుదీసి ధాం!  
అని పేరేయను. కాని పేరేయను యాతడొకగడియందు  
బంధితుడయ్యెనని తెలియినది. ఆహా! చంద్రావసుని సహా  
య్యుడిక నెవ్వరోగదా!

౧౦

యెత్తువెయెత్తు

పాతకా! ముఠాముచ్చి అల్లసా హుగ్గీనదీతీరముననున్న  
చోరభవమును చూచితిమి, మరల నేడు చూడవలెను. రమ్మ.)  
అది బహుశకక్షమగుటచే నుద్దీక్షితి. అప్పటికి యేడుగుంట  
లు దాటుటచే జాలచీకటిగ నుండెడి, నదినుండి గాలి చల్లగ  
వీచుచుండెను.

ఆసమయమున చోరభవములోని గడియందొకయువ  
కుడు కూర్చుండియుండి లేచుబాళ్ళలోవలిమూతను దెరచి  
యంత్రములేయును లేడు. నుండేసి యటనున్న మదతకుర్చీ  
పై నాసీనుడై యెద్దియో యాలోచించుచుండెను, అట్లాలో

ప్రేమ

చించుచుండగనే య లసిదృష్టి యెదుటనున్న వరంజాగూ  
టివైఁ బడెను. ఏమిచూచెనోగాని దిగ్గునలేచి యొక్కవెట్టున  
రీవాల్వరుతో నావలబడెను. కాని యటన్వేషరునులేరు. ముం  
దుకు కొంతదూరమునడచెను. ఎవ్వరును గాన్పించకుండుటం  
చేసి నల్లిక్కులను జూచుచుండగనే థాం! అని యొకతుపాకి  
పేల్లెను. తుపాకిదెబ్బ యీతనికి తగులలేదుగాని చుట్టును  
పొగమాత్రము గ్రమ్మెను. పొగవచ్చుచేసె తనరీవాల్వరును  
పేల్చబోయెను కాని ఆందుమందులేదు. తొనికేబోయి మరి  
యొకపిస్తోలును దేవచ్చునని వెనుదిరుగునంతలో మరిల నొక  
పిస్తోలు పేల్లెను. తొట్టుపాటుతో నలుచుండెను. ఇంతలో  
పొగతగ్గెను. రోడ్డుప్రక్కనున్న యిసుకపై నొక యువకుడు  
నిలుచుండెను. తనరీవాల్వరు నెత్తిపట్టుకొని ఆయువకునివైపు  
పర్వెట్టెను. ఇంతలో వెనుకనుండిక వ్యక్తివచ్చి యీతని  
రెండుచేతులను బట్టుకొనెను. అంతలో జురక యీతనితో  
గూడ మొదటియువకునియొద్దకు వర్వీడుచుండెను. చేతులు  
బట్టుకొనినయువకుడు వెనుకకు లాగుచుండెను. అంత నిర్వరు  
మప్రియద్దమునకు డీకొనిరి అట్టివర్వరు క్రమముగ నీజలంబు  
లకడ కరిగె. మాడవపురుషుడు వీని వెన్నాడుచుండెను. రెం  
డవవ్యక్తి “మోహనరావు! త్వరగరమ్మి” అని కేకవైచెను.  
కొంతసేపటికి మొదటివ్యక్తి యువకునికింద వడద్రోసి దెబ్బ  
కొట్టటకై రీవాల్వరునెత్తెను. ఇక కొట్టటయేలేదవు. అంతలో  
వెన్నాడుచుండి న మోహనరావు రీవాల్వరును లాగికొనెను.

భయాశ్చర్యసంభ్రమమంతో మొదటివ్యక్తి నదిలో దుని  
కెను. పడియండిన యువకుడు గభాసన లేచి విజల్నిచ్చెను.  
వెంటనే పోలీసుదళములు వ్యక్తినిమయ్యెను. యువకుడు  
వదిచుండి జల్లెఘలలోను మోహనరావులోను యదృశ్య  
జాయెను.

రాత్రి తొమ్మిది సమీపించుచుండెను. భూమిపాము  
నందలి చీకటికొట్టలో నొక్కొక్కదానియందు ముగ్గురు  
వ్యక్తులుండిరి. గదినుండి గంకిజోవు మార్గములు తెరువబడి  
య్యవి. మీతిజాగరూపిలై యుండిరి. ఇంతలో హఠాత్తుగ  
నొక గదిమధ్య నొక చతురశ్చర్యజేయ. మరొక గదియొక  
వ్యక్తి తడసినదేవావలతో నందుండి బయటకు వచ్చెను. వచ్చు  
టతడవుగ నుచ్చు రాతి పైబడి. అదొకడు విజల్ నిచ్చెను.  
విజల్ ముగనే యిరువద్దవలనను దొమ్మిండుగురు వ్యక్తులు  
వచ్చిరి. వీరందఱును యాతని బంధించి బంగళానుండి కాళీ  
స్థలము చేరిరి. పిమ్మట జహిద్వారముగుండా నీవలబడి కలక  
త్తాబోవు ముఘాను మార్గముంబట్టి చుట్టుమార్గముం  
బట్టిరి. వీరట్లు కొందఱుగను బోయి యటనున్న సెలయేటిని  
దాటి పోవుచుండ వారిక తుప్పలలో దెల్లనివస్తువొందుగాన్పిం  
డెను. అత రాజారావు వస్తువునదిని యదియొక కాగితమని  
తెలిసి ని లనకెబ్బడుదు పొందుననెను. మరికొందఱు నేవటికి  
కలకత్తా చేరిరి. వార : బంధి వబడినవాడు కృష్ణారావునియ  
బృధిచినవాడు రాజారావు చంద్రదాసునియు తెలిలిగాని

లేవా! పిమ్మట చంద్రాననుడు కృష్ణులతోఁ బయ్య! నీవు తప్పించుకొనిన యెప్పుడు పైచెత్తు ఇరయని తెలిసికొను మనుచు యావిని చురసాలలో నుంచెను.

అప్పుటికిఁ బదకొని గంటలైన చంద్రాననునకు నిర్దురవచ్చుటలేదు, అందుచే మరల సతఁడు రాజారావును పురికొల్పి సోలరని నున్న దోఁభివనమున బ్రవేశించెను. వీని ప్రవేశించినది యొ గ. ఆ గ య దు తెలుగుబానిసలో భాగమును నుండి స్వీయ దా)ను పదక్క తదితరులుల్వెయును లేవు. అదితఁడు పురికి ప్రక్కన నొకతఁడుచుమాసివేయబడి యుండెను. ఆతఁడుపును తెరువజూచిరేగ ని రాలేదు. టార్ప్లెటును వెలిగించి చూచునరే! కొక చిన్నయిత్తడిమీకు గోడను కొట్టబడి యుండెను. వారు బాసిని లాగిరి. లాగగనే తలుపు తెరువబడెను. వారూఁడుపు చాటరి. అది మరియొక గది. అందొక వందరిపట్టిమొదలయ్యెను. దానిపై సెవ్వరును లేరు. ఒకమూల నిర్దురు మనజులు పెడియండరి. తలుపు తెరిచిన సవ్వడని వారు మల్కంటి. టార్ప్లెటు సహాయమున వారు రావుగానును ప్రేమనంగుని అని తెలిసికొని వారిని సమీపించెను. రావుగారులేచి చంద్రాననా! వచ్చి తివా! ఈతడ్వరు అని యగిరి. చంద్రాననుడు నవ్వి రాజారావు అనెను.

రావు—అనగా సెవ్వరే?

చంద్రా—రాజేశ్వరి రావుగ శ్చర్యచునొంది రాజే

శ్వరిని కొనియాడిరి. పిమ్మట రావుగారిను ప్రేమసింఘను  
రావుగారింటికిఁ జూపిరి.

పిమ్మట రాజేశ్వరీ చంద్రాను య గదిగోడలకుఁ  
గొట్టబడిన మేకులన్నియు లాగిరి. తాని ప్రయోజనమేమియు  
గన్పడలేదు. మంచమున దడఁ జూచిను. అట్లనొక గొలుసు  
కొన కన్పడెను. చంద్రా చూడఁ గొలుసున లాగెను. వె  
టనే యొక గుఱుదని నొకరినొకఁడు మేర్పడెను. చువనీరులా  
మార్గమున బయ్యిరి. నుకారు చువనడకున్నకి మరీయొక  
గొలుసున కన్పడెను. చంద్రాగొలుసును లాగిరి. బహిర్వ్యంగ  
మేర్పడెను. వానిద్వారగుఱువా మేర బయ్యిరి. అదియ నొకరి  
అడిభిమానమున శిశువుగారులని రాజేశ్వరీతో జెప్ప గదివీడి  
బంగళాముందు కాళ్ళిద్దఱును బిలిపించిరి. అంత సడో సడి  
యగుటచే నొచ్చో పొచ్చియిచ్చుచిరి. కొంతసేకటికిఁపదిమంది  
చోరులు వచ్చిరి. చువనీరును బెత్తున బయటకువచ్చిరి. రాజే  
శ్వరి రివ్వారును గుఱెట్టి నిలుచుండెను. చంద్రానుండంద.  
రను శ్వఱులబద్ధుల గడించెను. రాజేశ్వరీ చంద్రాననులు వీరి  
తో సారంగను గ్రహుని కిరికత్తా రి చోరులను కారాగార  
బద్ధుల గడించిరి.



## చింతచచ్చినను పుణ్యపుచావడ

మరునాడు దుదయముననే చంద్రావన ప్రేమసింగులు రామచంద్రు గారింటికికి ఆయన తోఁగలిసి ఏడుగంటలు కాకుండగనే నాగభూషణరావుగారిట్లు కేరి. రావుగారు వీరింద శ్రమదీతాసీనుల గావించిరి, పిదప సందర్శనకు కాఫీ యుపమాల సేవించి సేగరెట్లు ద్రావును చంద్రావన ప్రేమసింగుల ధైర్య సాహసముల కెంతయు మెచ్చుకొనుచు చేయఁబలసిన సంగతిని గూర్చి యాలోచించుచుండిరి. ఇంతలో ఒక టప్ నును పెట్రోలుశబ్దమును బుగ్గి, బుగ్గి నును బూరాశబ్దమును వివచ్చెను. వీరందఱులేది వీధిలోనొకరిని చూచునరీకొక మోటారుపైకిలు రావుగారింటిముంగల నాగెను. అందుండి యొక దొరగారు దిగిరి. రావుగారాయనకు కల్పాటచేసి లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయి యొక మడతకున్నీవై నాసీనునిగావించిరి. పిమ్మట దొంగలు కట్టుబడ్డరీతిఁగూర్చి ముచ్చటించిరి దొరగారు చంద్రావనను నెంతయు గొప్పయూడిరి. దొరగారి దొంగలనాయకునిపూడ నాశక్తిబహుమతుచే సందర్శన జెయిలు నకుఁ బోయిరి. దొంగల సందరను లెక్కించి మొత్తము నూర్గురున్నట్లు తెలిసికొనిరి. అంత దొరగారు భీమానందుని చెంత కరిగి యాతని భీకరాకృతి కెంతయు నచ్చెనువందిరి. పిమ్మట దొరగారును భీమానందుఁడు నిట్లు ప్రస్తావించిరి.

దొర—నీ పేరేమి.

భీమా—ఎవరైన నేమి?

దొర—నీ పేరు నాకుఁ గవలయును, నన్నెరుంగుమహా

భీమా—మిమ్ముల నెఱుఁగుగాని మీ వేషమునుబట్టి  
పోలీను సూకరింపఁడెఱుఁగుగాదు గుర్తింపితిని.

పో-నూ—అయిన నీ పేరెందులకు జెప్పవు.

భీమా—ఎఱుఁగుండును నడిగితిరి గాన చెప్పుడు.

పో-నూ—అట్లైన నశే. నీకు మరెక్కొన్ని వశ్య  
లదుగవలయును. నదుత్రయము లిచ్చెదవా?

భీమా—నాకు జెప్పవలెనని తోచిననశే.

పో-నూ—ఇప్పుడుగాకున్న విచారణ నమయముందైన  
జెప్పెదవా?

భీమా—ఎప్పుటిమాటయో యిప్పుడేల. ననావిచారణ  
నమయము వరకిచటనే యుంటి నని నాకు జెప్పవలయునని తో  
చెనని జెప్పుదు నేమో.

పో-నూ—బాగు! నీవల్కులు బహువిచిత్రములుగ  
నన్నవే. నాతో నిచ్చకములా?

భీమా—కాదు. నిక్కములే.

పో-నూ—నివిలనుండ తెటకేగెదవు?

భీమా—నా సవాసమునకు

పో-నూ—ఎట్లు?

భీమా—అడుగ నెరి తప్పించుకొని

పో-సూ—అది నీతరమా?

భీమా—కా?!

పో-సూ—ఎవరు తప్పింతురు.

భీమా—నేను చెప్పను. కాని నేజేయు వనున్నియు చెప్పిచేయుటయే నలవాటు గాన చెప్పుచుంటిని. కృష్ణుడువచ్చి తప్పించను.

పో-సూ—అశాడీనిరికే కట్టుబడియున్న నెల్ల?

భీమా—ఆ! ఏమి! ఎవరు బంధించిరి. ఆతడు జెయిలు నుండి తప్పించుకొనెనుగదా!

దొర—తప్పించుకొనుటయు మరల నొకయాడుదాని చేతిలో జక్కి చూవశ బగుటయు జరిగెను,

భీమా—ఏ యాడుది.

దొర—రాజేశ్వరాతని బంధించినది.

భీమా—ఆ! ఆ! ఏమి అట్లయి! కృష్ణుడే తప్పించును.

పో-సూ—రేపే విచారణ యగునడల నెప్పుడు పారి పోవుదువు.

భీమా—అది నేజెప్పనేల నేటిరాత్రియే.

పో-సూ—ఒరే చూచెదగాక యని కలికి భోజనపు వేళ యతిక్రమించుటచే నందఱును రావుగారింటికిగి యొక కాగితమును వాసి సూపరింటెండెంటుగారి సంతకముతో నద్దాని నొక బంట్రోతున కిచ్చి యాతని నటకో బంపివేసిరి. పిమ్మట

రావుగారి బలవంతముపై నందరును రావుగారింటనే భుజించిరి. “చితచచ్చినను పులుపు చావదునుడీ! యని రావుగారనిరి.



౧౯

విచారణ.

నాడు మే నాల్గవతేదీ. ఆరవతేదీయందే కోర్టులు కట్టివేయుదురనెడి యాతురతతో సమీపగ్రామస్థులుకూడ వచ్చి తమ తమ చార్జీలను దాఖలు చేయుచుండిరి. ఆనాడే భీమానాథుని కేసుపీఠింగు వేయబడెను. ఎండలు మెండుగ గాయుచున్నవి. తక్కువతరగతి టిక్కెట్లవారు నాటకము చూచుటకు ఏడుగంటలకేపోయి ముందుకూర్చుండునట్లు నాడు మేజిస్ట్రేటుకోర్టునకు జనులు వదిగంటలకే వచ్చికూర్చుండి యుండిరి, న్యాయవాదులు గుఱుస్తాలు మున్నగు వారందరు నిర్మితకాలమునకన్న ముందుగనే వచ్చిరి. మేజిస్ట్రేటుగారు సరిగ కడకొండుగంటలకువచ్చి యాసన ములకొందిరి. నాగ భూషణరావుగారు, రామచంద్రుగారు చంద్రాననుడు ప్రేమ సింగుగారందరు మేజిస్ట్రేటుగారిపంట వచ్చి యుచితాసీను

లై. శరీరబండ్లివై రావుగారిభార్యయు చందుగారిభార్య  
యు రాజేశ్వరి శశిలేఖలును వచ్చి యొక ప్రక్కగదిలో  
గూర్చుండిరి. మేజిస్ట్రేటుగారు పాత కేసులను హీరింగుచేసిరి.  
మొదట యనుచరులను తీసికొనివచ్చుట కనుజ్ఞ నొసంగ  
బడెను. ఒకరిపైనుక నొకరిని రక్షకభటులు తీసికొనివచ్చుచుం  
డిరి. అంతలో పోలీసు సూపరెంటెండెంటుగారు కూడవచ్చి  
శరీరక యాసన మలంకరించిరి. మేజిస్ట్రేటుగారు దొంగలస్ట్రే  
టుమొంటును వ్రాసుకొనుచుండిరి. ఒక్కదొంగయైనను సజ  
ముచెప్పుటలేదు. క్రిమముగ నొంటిగంటయైనది. అనుచరు  
లను వెనకటివలె బంధీకృతుల గావించిరి. పిమ్మట కృష్ణా  
రావును బోనునెక్కించిరి.

డఫేదారు—నీపేరు

కృష్ణా—కృష్ణారావు

డఫే—ఊరు

కృష్ణా—కలకత్తా.

డఫే—వృత్తి

కృష్ణా—నాకొక వృత్తిలేదు. నాకు దోచివదియే

నావృత్తి.

మేజి—కృష్ణారావు! నీకందులకు బట్టుబడిలేని.

కృష్ణా—నాకు తెలియదు. నేను నాగృహమునందుం  
డగ బట్టుకొనుటకై వచ్చిరి. నా దురదృష్టవశమున బట్టు  
బడితిని.

మేజ—నీవు స్టేటుమెంటు నీయవలయును ఇయ్యు.

కృష్ణా—ఇదిగో వ్రాసికొనుడు.—

నేను ను ఈ భీమానందుడును పూర్వపున్నేహితులము.

నేడకాంతగమఃకరగుటచే మేనిర్వరము వేరు చేయబడితిమి. మరల మీరు మమ్ము బంధించుటంజేసి యిట గలసికొంటిమి. నాపేరు కృష్ణుడగుటచే నేను నా జన్మస్థానమునకు వచ్చుటకు శంకసించి మీమాటదాటక యిటకు వచ్చితిని. అంతకన్న నే నింకేమియు నటుంకను అని యారకుండెను. కిమ్మట నాత నిని యథాస్థానము నందుంచిరి. కృష్ణుని స్టేటుమెంటున కం దరు నచ్చరు వొంటిరి. రక్షకభటులు చోరనాయకుని గొని తెచ్చి బోను నెక్కించిరి.

డఫ్—నీ పేరు

చోర—భీమానందుడు.

డఫ్—ఊరు.

భీమా—కలకత్తా.

డఫ్—వృత్తి.

భీమా—మీరెందులకు బ్రోతిరో అదియేనావృత్తి.

మేజ—భీమానందా! నీవై మోపబడిన నేరములు రెండు. 1. చోరీ. 2. రెండుహత్యలు. అందుచే నీన్ను బంధించిరి. నీవిప్పుడు స్టేటుమెంటు నీయవలెను.

కిమ్మట భీమానందు డిట్లు చెప్పబోదంగెత.

“అయ్యో, పెద్దలగు మీయంకరకు నావందనములు.

నేను కడు నాపిని. నేజేసిని ఘోరకృత్యంబులఁజెప్పెద ననుండు. చేసినపాపములు చెప్పినబోవును.

“నేను కలకత్తా నవాసు నను. మాకులమును వాఙ్మూలాసంతరము చెప్పెదను. నాచిన్నితనముందె నాతలిదండ్రులకు దూరమైతిని. నేను కొంతకాలమువరకు బుద్ధిమంతుడనై మెలంగితిని. కాని సహవాసదోషమువల్లను, నాపినతండ్రి-పినతండ్రి యెవ్వరో తరువాత చెప్పెదను. చేయుమన్నట్లెల్ల జేయుటచేతను చోరవృత్తి నవలంబించి గొప్పపేరు సంపాదించితిని. నాదిన్ననాటి స్నేహితుండగు కృష్ణుఁడు నన్ననుసరించియే యుండెను. ఒకనాడు నేనును మాకృష్ణుఁడును మరీ కొండఱనుచరులును సమీపగ్రామముఁజేరి బోయి చాల ద్రవ్యమునహరించి తిరిగి వచ్చుచుండ యరణ్యమందొకవోట నాకాలిగొక తాయి తిగిలెను. నేనదానిని క్రుక్కకు ద్రోయించితిని. వెంటనే సోపానము లగుపడినవి. అంత మేమాసోపానులగుండా లోనికిఁబోయి చూచితిమి. అదియేభాగ్యహము. మేము తిరిగి బయటకు రాబోవుచుండ మావెనుక నొకడు వచ్చి లోనికిఁ దోడ్కొనిపోయెను. అక్కడ సుమారేబడి బుద్ధి మనుజుఁడంపిరి. వారి సంభాషణలనుబట్టి వీరుచోరులని గ్రహించి ముగుట్టు వారి కెఱింగించితిమి. అంత వారు ముహ్య కూర్చుండజేసి ‘అయ్యా! మా చోరనాయకుఁడు

నబ్బర జయ్యగారు చికిటియనారు. అప్పటినుండియు లోతున న్సంపాదించిన ద్రవ్యమునుదనుచు జీవించుచున్నారము. మరల

నిూరు మానాయకులుగానుండి మన మిక్కడనే నివసింది కార్యములు నెఱవేర్చుకొనవచ్చును." అని జెప్పచు వారు మాతా భూగృహదిత్రములన్నియు జూపిరి. అవి జూచి. ఖిలినొందితిమి. అప్పటినుండి యు మాపితలందఱి యనుజుతి పెడసి భూగృహమున నివసించుచు పాడుకడిన గృహమును కొత్తదిక జేసితిమి. విలాసభవనమునకు సమీపముననున్న చోట భవనమును గొని దానికిని భూగృహమునకు సొరంగము త్రవ్వించితిని. ఇదంతయు నెఱవేరినంత బూర్తియయ్యెను.

మాపితలందఱి తరుచు నాతో రాజేశ్వరీసంగతి జెప్ప చుండునాడు. మేము భూగృహము చేరి ఐదేండ్లయ్యెను. ఇన్ని నాశ్వనుడియును గుప్తముగనే వ్యవహరించుచుంటిమి. నేటికి మాతావము వుడివరి. రాజేశ్వరీసంగతి విని నవ్వుతి నుండియు నామెను జూడవలెననెడి భ్రాంతి హెచ్చయ్యెను. మరికొన్ని దినములకు నాభవనమునుండియే యామెను జూచి తిని. చంద్రాసనున కామెయంద ను ఆమెకు నాతనియందు వమితానురాగమున్నట్లు తెలిసి నయమునజెప్పిన లాభములే దని ముందు చోరీచేయించితిని. పిమ్మట బంగారుసెట్టిగారిని ఛరబట్టించితిని. చందుగారిని కొట్టించి రాజేశ్వరిని రామచం దుగారివేషమున బంధించి వెంటవచ్చి చంద్రాసనునిగూడ బంధించితిని. ఇంతకుఁబూర్వమే మూళ్ళమ్మనకు వివాహము చేయనొచ్చి చదుగారి యన్నగారికుమార్తెను ఛరబట్టితిని కాని అమ్మవారికిఁ బలియిద్దినగాని మనకార్యములు కొన



సాగవతులచే నామెను బలీయబోవ నెవరో యామెను దప్పించిరి. ఆమహాత్ముఁ డెటనున్నాడో నానమస్కారములని చెప్పుడు. ఆహా! సహవాసదోషమెంతజే....."అని యింకేమియో చెప్పజూపుచుండ నొక బాణము రుంయ్ రుంయ్ ధ్వనులతో వచ్చి భీమానందునికాలిఁ దగులుటయు నాతఁడు వెనుకకుఁ బడుటయు నొకవరీ జరిగెను. ఇట్లు జరుగగనే ఏమజ్జేయువారావని పట్టనేఁడిచి యత్యాశ్చర్యముగా జూచుచుంటి. మేజస్ట్రేటుగారి వాక్యమునున్న ప్లేటుమెంటును విడిచి నాటికి కోర్టుచాలించితిమని చెప్పి భీమానందునకుఁ దగు చిత్తజేయుటకై యాస్పత్రికిఁ గొంపోనియమించిరి. రక్షకభటు లట్లొనర్చిరి. బాణము పేసినవారెవరో! ఎందులకు పేసిరో! ముందునంగ తేరుగునో! పరమేశ్వరున కే యొరుక.

=♦=

౨౦

సేన

నాటి రాత్రి యంతయు రక్షకభటులు భీమానందునకు పచారములు చేయుచుండిరి. చంద్రాననుఁ డప్పుడప్పుడు వచ్చి యాతని సేమ మారయుచుండెను. భీమానందునకు డాక్టరుగా పిచ్చిన మందువలన హాయిగ నిద్ధురపట్టెను. ఆరాత్రి చంద్రా

ననుడు చందు మున్నగు వారందరును నావుగా రింటివద్దనే యుండి భీమానందుని బాణముతోఁ గొట్టిన దెవ్వరైయుండు రో యని యాలోచించిచుండిరి. ఇంతలో నొక రక్షకభటుఁడు వచ్చి నమస్కృతు లొనర్చి యొకకాగితముటను డవైచి అయ్య ఇది భీమానందునకు దగిలిన బాణమునకు జుట్టబడియున్నదండి. అని చెప్పి వెడలిపోయెను. అంత చంద్రాననుఁ డద్దాని నిట్లు చదివెను.

పత్తేతారుగార్కి,

నమస్కారములు

అయ్య,

ఈ పరమనీచుఁడు గుట్టును బయటపెట్టుచున్నాడు గా న నీని పరలోకమున కనుపుటకై యీ విషపూరిత శరము

ఇట్లు,

ప్రేరేపకుఁడు.

ఈయుత్తరమును ముగించి 'భీమానందునివలన సకల విషయములు త్వరలో నెఱుంగవలెను. లేకున్న మేజస్ట్రేటు గారు తీర్పు నీయజాలరు. అనుకొని పరుండిరి.

తెల్లవారినది. కృమముగ పదిగంటలుదాటి పదకొండు గంటలు కావచ్చినది. ప్రొద్దుతోపాటు భీమానందుని బాధయు హెచ్చగుచుండెను. పదకొండుగంటలకు మేజస్ట్రేటుగారు మున్నగు వారందరునువచ్చి యథాస్థానముల నలంకరించిరి. వాడే

నీల

[11]

కడపటిదినమని కలకత్తాయంతయు మేడప్లేటు కొద్దులో నేయుం.  
 డాను. పిమ్మట భీమానందుడిట్లు చెప్పదొడంగెను. నేను రాజే  
 శ్వరిమి. వివాహమాడవని శుభలేఖలద్వారా తెలియజేసితిని  
 కాని వివాహపువేళ నేవ్వలో పరాత్పరుని భంగివచ్చి పిస్తాలు  
 ప్రేల్చిన నే. మేమటనుండియే సారంగముగుండా, పారిపోతిమి  
 .వైపుమీదబడితిని. వివాహమునాటి యదయమున యామెగది కేగి  
 కన్ను ష్టాండ్లమును వేసితిని. ఆమె యిట్లుకొనలేదు. ఆమె  
 లైన సెట్టిగారిని చూపెకంటి ; ఎన్నిచేసినను సరే నిన్నుమా  
 త్రము చేబట్టుట కల్లయని స్పష్టముగపలికినది. నేనదివరకే హి  
 డిలో సిద్ధముచేసియుంచిన సెట్టిగారివిగ్రహము తెప్పించి కుత్తుక  
 తెగవేసితిని. అయ్యో! ఆసమయమున రాజేశ్వరి మరస్సెంత  
 కలిగి యుండెనో! నేను సెట్టిగారిని బంధించినది ధనమునకై  
 కాదు. ధనమునకై గృహించి బంగారుసెట్టిగారు పరలోకగతు  
 లగుమరనియు పిమ్మట రాజేశ్వరిని పెండ్లాడవచ్చు ననియు  
 అట్లు చేసితిని. ఆధనము ఒకచో...అయ్యో...బాధ...జీవిం  
 చను...నన్ను...రాణ...ముతో...కొట్టున...ది...అత...  
 జే...యగును...నాయ...ట్టిపాపా...త్మడెచ్చటి...నుండ  
 బోడు...కృష్ణా...కృష్ణా...దాహము...అయ్యో...నారా  
 యణ...నాపినతండి)...ముత్యాల...రావు...నాపేరు...  
 భీమానం...దుడు...కాదు...రత్నా...నను...దు...నారా  
 యణ...అనుచు పాణములు విడిచెను రత్నానుని ప్లేటుమెం  
 టు...మీదగయకుండగనే ముత్యాలరావున కరసుతరయ (errest  
 ...

order) పంపిరి. రత్నావనుని మృతకళేబరమును బ్రహ్మచారిచే  
యించి కాఫీకై మేజిస్ట్రేటుగారు లేవబోవుచుండ నానొక యు  
వకుఁడతిరయమును వచ్చి చేత నొకఖడ్గముబానిసలిచ్చి  
యాయాసముతో నిట్లు చెప్పబొడంగెను.

‘అయ్యా! కృష్ణారా వనువాడను నేనే. భీమానందుని బో  
దర వోరనాయకుడను నేనే. చంద్రాననునితో నదీతీరమున  
బోరాసి నదిలోనికి పురుకి యవృశ్యుడైనది నేనే. చంద్రుగారిని  
నైకిల్లుపైనుండి పక్కొట్టుచు నేన్నే శకి రేఖలు బలీయగోరనని  
నేనే, మీయందరకు శుభ శేఖలువాయుచు నేన్నే పిండితో  
బంగారుశెట్టిగారి విగ్రహము చేసించి నేనే. ఘోషించు విజ్ఞ  
యనగరము పోవుచున్న క్షురికి భీమానందుని పురికొల్పినది  
నేనే. మార్వాడి కొట్టులలో దమాషాచేసినది నేనే. నాకాకొ  
ట్లతాళము లెట్లువచ్చినవాయని మారచ్చెరు వదవచ్చును. ఇది  
గో! చూడుడు. నాయొడ్డచు. ఈవిలక్రమ్ ట్రాప్సీలైటును జూ  
డుడు. ఎట్టి యభేద్యములగు తాళములకైనను దీనివెల్తురు తగి  
లినమాత్రాన విడిపోవును. ఇదిగో! చూడుడని చెప్పుచు నెను  
టనున్న తాళమువైపా దీపపువెల్తురును బ్రసరింప జేసెను. ఘో  
టనే యాచుశ మూషివచ్చెను. ‘సెట్టిగారియింట ఇనుపపెట్టె  
తాళము దీయుటకిదియే యాధారమైనది. నాశేశ్వరి వినాహాస  
మయమున రత్నావనుని తప్పించినది నేనే. చంద్రుగారు బంగ్గా  
రుసెట్టిగారిని తప్పించి తీసికొనిపోవుచుండ నాటంకపరచినది నేనే.  
నన్నుబంధించిన పిమ్మట జెయిలు వార్దైరుకు వేయి రూపాయ

లనిచ్చెదనని నమ్మించి బయటకు, దీసికొనిపోయి యాతని యమ పురికొనినవాడను నేనే. రావుగారిని బంధించినది నేనే. మీసై కిబ్బుగొంపోయినది. నేనే. నాపేరు కృష్ణారావుకాదు. సోమ సింగు, హేమసింగుగారి-చందుగారి అన్నగారు-వదినగారి కు మారుడను నేనే. చనిపోయినని మావారికిఁ దెలియపరచి చోరుడనైనవాడిను నేనే. సోదరియగు శశిరేఖను వివాహమా డుట కడు దోషమనియొంచి యామెను బలీయకొరినది నేనే. బంగారుశెట్టిగారు చోరభవనమున నుండురు. నేను భైరునుండ్రి తప్పించుకొని భూగృహమునకేని నాచోరదళమును గానక నా జీవముండగ భీమానందుని తప్పింపవలయుననియు లేకున్న ఆత్మ హత్య గావించు కొనవలయుననియు ప్రతిపత్తిని యొనర్చితిని. ఆప్ర తిన నెరవేర్చుకొను చున్నాను? అనుచు తనచేతనున్న టార్ప్ లైటును పారవైచి తన కరపాలముచే నాత్మహత్య గావించు కొనెను.

మెంటనే రావుగా రిద్దరు రక్షకభటులను రావించి చోరభవనమునకుఁబోయి సెట్టిగారిని దీసికొనిరమ్మని పంపు చుండ నొకరక్షకభటు డెదురుగవచ్చి “అయ్యా! నేను భటుడ నుకాను. వేషధారి నైన బంగారుసెట్టిని నేనుచందుగారితో వచ్చుచుండ సోమసింగు నన్నొక గదియందుంచెను. నేను కష్టము లో బయటపడగానే యొక రక్షకభటుని శివము కాన్పించినది. నేనాతని దుస్తులదీసి మూటగట్టుకొని కలకత్తాజేరి రక్షకభటు వేషమున నీటజేరితిని. కాబూ! ఏదీనావరాలమూట! రాజేశ్వ

రి అనుచుండగ చద్రాననుడతని తనచెత కూర్పుండ జేసెను.

|| మేజస్ట్రేటుగారు పుల్లిగాడికి, ఎల్లిగాడికి, బుచ్చిగాడికి. వెంకిగాడికి ఆజన్మాంత ద్వీపాంతరవాస శిక్షయు మిగతవారిని మూడుసంవత్సరములు కఠినశిక్షయు విధించిరి. ఇంతలో రక్షక భటులు వచ్చి ముత్యాలరావు లేడని చెప్పిరి. ముత్యాలరావు కనబడలేదని చెప్పటతోడనే చంద్రాననుడు లేచి కన్నీరుగా ర్పుచు 'అయ్యా! ఈదార్జన్య మొనరించినది నాతండ్రియని నే ను కలనైన యూహించలేను. ఈరుపవాడు సేభరింపజాల, కాన జీవితమునకు స్వస్తి చెప్పుచున్నాను.' అని యరచి ఒకకత్తి దీసి పొడచుకొనిపోయెను. ఇంతలో నొక జిన్నని యటకరుడెంచి 'నాథా మున్నుదా కత్తిని నాకొరముపైకి రానిమ్ము. ఈకథం తకును గారకురాలను నేను' అని కత్తికి వడ్డుగ నిలువబడెను. అంత చందుగారు లేచి చంద్రాననుని కత్తిని లాగుకొనిరి. రా జేళ్వరి యథాస్థానమునకుఁ బోయెను చంద్రాననుడు బిగ్గరగ 'అయ్యా! నేను గేపుసాయంకాలము లోపల నాతండ్రిని బట్టి మీకప్పగించనైన యొప్పగించవలెను. లేదా! నేనైన మృతినొం దవలెను' అని తన దృఢ నిశ్చయంబును దెలిపెను నాటికి కోర్టు చాలింపబడెను.



౨౧

పీతవా?

చంద్రాననుఁ డందరయొద్దను నెలవుతీసికొని నిజగృహ భిముఖుడయ్యెను. రమారమి ఐదుగంట లగుసరికి తనగృహము చేరెను. సింహద్వారమునకేగితలుపుతట్టుచునే'అమ్మా!' అని పిలిచెను. కాని జబాబు రాలేదు మరిత బిగ్గరగ పిలిచెను. కాని జబాబురాలేదు. ప్రాణము లిసుగజొచ్చెను. ఆరుగంటల వరకటనుండినను జవాబురాలేదు. గిరుక్కున వెనుకకుఁ దిరిగెను. ప్రేమసింగు వెనుక నే వచ్చుచుండెను. వారిరువురు బజారునందలి యొక హోటలునకుఁబోయి భోజనముచేసి వచ్చి చంద్రుగారిం టికిఁ బోయిరి. చంద్రాననుఁ డొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండి యిట్లా లోచించుచుండెను. 'మాయీటి తలుపులువేసి యుండుటకుగా రణమేమి. లోన నెవ్వరైన నుడిరాలేదా! ఎవరైన నున్న పిలిచినను పలుకరా! ఎంతసేపు పిలచితిసి? తననెరస్టు ఆర్డరిచ్చిన సంగతి తెలిసి యెట్లైన పారిపోయియుండునా! అట్లే ఆయియుండును. ఎక్కడకు పోయియుండెను. భూగృహము చోరభవనమునే నెఱింగియున్నావని యాతఁడరుగును. అందుచే నచ్చోట్లకుఁబోయియుండెడు. మరొక స్థల మెచ్చటనుండెను. ఆ! జ్ఞాపకమువచ్చినది. రాజేశ్వరి కపటవివాహపువేళ నేను పిస్తోలుతో నెదుట నిలిచినపిమ్మట భీమానంద కృష్ణులు తప్పించుకొని పోయినమార్గ ముండియుండును సరే కనుగొనెదను?

అలోచనాసంతరము దిగ్గుసలేచి ప్రేమసింగును బిల్చి చందుగారియొద్ద సెలవుతీసికొని ప్రేమసింగుతోను మరినల్లరు రక్షకభటులతో నెటకోబోయెను. అతడు క్రమముగ నేడున్నర గంటలగుసరికి కాళికాలయము జేరెను. తాను వెంటతెచ్చిన టార్పిలైటును వెలిగించెను. ఇదివఱకు కొన్నిమీటల కలవడి యున్నవాడగుటచే నట్టి వెచ్చటనైన నున్న వేమోయని వేదకు చూడెను. కాని యేమియు కనుపడలేదు అందుచే దేవీవిగ్రహ మును స్పృశించి ప్రతి యవయవభాగమును పరిశోధించుచుండెను. ఇట్లు పరిశోధించుచు ఓక దలవనితలంపుగ నాతనిచేయి దేవిచేతిపైబడుటయు దేవినోరు గలముగ చూరుటయు అందు డి పెద్దనాలుకవంటి రేకుబయటరుచచ్చుటయు ఆరేకు మరల చంద్రాననునితోగూడ బిలముతోబికిబోవుటయు నొక్కమారు జరిగెను.

పారకాగ్రహీ! అతడుపడినది యొకని విడాంధకారమగు గది. చంద్రాననుడు విర్యవంతును వెలిగించి చంద్రానను జూచుచుండ నాతనికొక మీట కిచ్చెను. అతడా మీటనులాగెను. లాగగనే బల్లసోపానముపైనుండి క్రొదకుజూరెను. ఆసోపానముల పక్కగనే యొక బిలముకూడ నేర్పడెను. ప్రేమసింగు రక్షకభటులతో నీసోపానములుదిగి చంద్రాననునిగాంచి యపరిమితానంద భరితుండయ్యెను. పిమ్మట వారందరు సోపానముల ప్రక్క బిలముగుండా బోయిరి. సుమారొకమైలు బోవుసరి కొక తలుపుయొద్దకు జేరిరి. వాఱా తలుపుకుగూడ నొకమీట



సహాయమునదెరఁ లోనికేబోయిరి. విద్యుద్దీపపు సహాయమున నొకయినుపపెట్టె మాత్రమున్నట్లుగ్రహించి అదియంత పెద్దది గాకుండుటచేతను వారువచ్చిన బిలముగుండా దాని, తీసికొని పోగల్గుటచేతను చంద్రాసనుడద్దానిని రక్షకభటులకెత్తి ప్రేమ సింగును వారివెంట బంపివేసెను. చంద్రాసను డుండిపోవుటకు గల కారణమెరిగియున్నవాడుగుటచే ప్రేమసింగువెడలిపోయెను

తదనంతరము చంద్రాసనుఁడు తండ్రిని వెనుకుటకై మార్గహులోచించు చుండెను. అట్లాలోచించుచుండగనే యప్ర యత్నముగ తాళిములూశినోపుట కుపయోగించు దీపమువెల్లె న. అతడావెలుగుతో నల్లెనల జూడగల్గెను. అతడట్లుచేయ గనె యొకమూల 'దడదడ' చప్పుడయ్యెను. ఆచప్పుడేమాయని చంద్రాసనుఁ డాదెసకరిగి ఒకమార్గమున్నట్లు తెలిసికొనెను. ఆ తఁ డా మార్గముం బట్టెను. కొంతదవ్వేగు సరికొక యిల్లుగాన్నించెను. ఆ యింటితలుపులు తెరువబడియుండెను. చంద్రాసనుఁ డాయిల్లు ప్రవేశించెను. అ యింటనొక మంచముండెను. అమంచముపై నొక యేబడియే డ్ల పురుషుడు నిద్రాసోపు చుండెను. వేరి పారచూచి యాతడు ముత్యాలరావేయని స్పష్టపరచుకొని తన జేబునందు పొందుప రచిన సంకెలలుదీసి యాతని శృంగులా బద్ధుని గావించెను. ఈ యలజడికి ముత్యాలరావు మేల్కొంచి తన యెదుటనున్న చం ద్రాసనుని చూచి తలవంచుకొని నిలుచుండెను.

‘తండ్రి! భీమానందుడు ననుచోరనాయు  
కునిగా చేసినది నీవేనా! నేనువరిం . న రాజేశ్వరి నాతనికిఁ బెండ్లి  
చేయదలంచి నది నీవే ! ఒకనాడు నాకుత్తరమువాసి ఎటనుండి  
యోవచ్చినదిని చెప్పినది నీవేనా! భీమానందుడు పట్టుబడినిజము  
నుదెల్పుచుండ నాతని బాణము చేగొట్టునది నీవేనా! నీవేరు తెలపిన  
పిమ్మట నన్ను బట్టలేకని ఇంటికి బీగమువైచి ఇక్కడదాసినది నీవే  
నా! నీమూలమున నాపైఁగూడనధికారులకనుమానము గల్గు  
మొలచినచందాన నుడ నెను ముత్యాలరావు కన్నీరు గార్చుచుని  
లుచుండెను. పిమ్మట తండ్రికొడుగులిరువురు బయనమై తండ్రి  
చూపిన సారంగమార్గములు బట్టి గూఢహంజేరిరి. అటనుండి వేరొక  
సారంగమార్గము బట్టిర మారమి రెండు గంటల గుసరికిని జగ్గహంబు  
జొచ్చిరి. చందాన నుడు తన తండ్రి నట్లు దియన్నిగదులును దెరచి  
తల్లిని గాంచి యేడ్చెను. తల్లియు ముత్యాలరావు నేరము నెరింగి  
యేడ్చుచు ‘నాయనా! నాకు వైదవ్యమును దెచ్చి పెట్టెదవా!’  
అని యూరకుండెను ఇట్లు తెల్లవారు వరకు కాలమాపన మొనర్చి  
చందాన నుడు తండ్రితో చురుగారింట్రికేగెను. ముత్యాలరావు ప  
శ్చాతాపముతో నొక పక్క నిలుచుండెను.

పదకొండు గంటలైన పిమ్మట చందాన న పేమసింగులు  
తాము తెచ్చిన యినుపపెట్టెతోను ముత్యాలరావు తోను కోర్టున  
కుబోయిరి. రావు చందులు కూడ వచ్చిరి. మేజిస్ట్రేటు ముత్యాలరా  
వును జైటు మెంటునిమ్మనిరి. అంతముత్యాలరావు ‘అయ్యా! నేడు  
దోషి నైన మాట వాస్తవము. నాకెట్టి శిక్ష విధించినను విధిం

వచ్చుక. బద్ధుడను' అనెను. చంద్రదానవ నికోరికపై ఆజన్మాంతద్రవ్య పాంతరవాసశిక్షవిధించిరి.

పీమ్మట నినుపపెట్టెదెరచి సెట్టిగారిద్రవ్యమువగై రాల నాయనకొప్పగించిరి. ఘోషచంకుగారికుమారులను రావించి యపారమైనసొమ్ములోభీమానందము విగిల్చినసొమ్మునువారికి ప్పించిరి. కానిచంద్రాననుడాఖర్చుకడినద్రవ్యమును వలదన్నను వినకతనస్వంతద్రవ్యమునుండితీసియిచ్చివేసెను.

## ౨౨

### ఉపన్యాసము

పోలీసుసూపరిండెంటుగారు చంద్రాననుని సాహసమున కును వినయవిధేయతలకును చాలసంతోషించిరి. శుభముహూర్తమునరాజేశ్వరీ చంద్రాననులకుచు, శిశిరేఖాప్రేమసింగులకు నుమహావైభవముగసెట్టిగారు ద్రవ్యము వెచ్చించివివాహమొనర్చిరి. రావుగారు వెంటనే విశ్రాంతినిదీసికొనిరి. చందుగారు డిటెక్టివుగనియమింపబడిరి. చంద్రాననునకు గవర్నమెంటువారు బగారుపతకమును ఐదువందలరూప్యములును బహుమతినొసంగిరి. ప్రేమసింగు సబ్ ఇన్స్పెక్టరయ్యెను. పైవార్తల కందరును సందోహాయతచిత్తులైరి. మఱొన్నిశ్చకు రాజేశ్వరీ స్కూలు పై నలుప్యాసయినట్లు తెలిసినది. పాఠశాలగోణీ! మనముకూడ సం తోషముగవిరమింతము.

సర్వము సంపూర్ణము

తప్పుకచదవండి!

తప్పుకచూడండి!

లలిత—సుందరి[సంభాషణ.]

లలిత—సుందరి! నీదగ్గరమంచి సువాసన వేస్తూన్నది నీముఖం  
చంద్రబింబలా పగ్గికాశిస్తున్నది కారణం ఏమిటో?  
సుందరి— లలితా! ఆనందము కలిగించే ఆనంద సోపువర్కులు  
వారిసబ్బు వాడినాను ఆంధ్రదేశములో కియినబ్బులు  
తయారువుతున్నవి.

లలిత—అలాగో! ఎంతో బాగున్నది ఆకంపెనీలో ఇంకా  
ఏయేకాల సబ్బులుతయరువుతున్నవి? నాకూడా  
కావాలి ఎక్కడ దొరుకుతావో సెబుదూ!

సుందరి—ఆకంపెనీలో ఇంకా ఆనందారోజ్ సబ్బు ఆనందా  
జాస్మిన్ సబ్బు అనందా అవండరుసబ్బు! ఆనందాకన్  
సబ్బు, ఆనందా మిఠైసబ్బు, ఆనందావామిగుసబ్బు  
ఆనందా బోరాక్సుసబ్బు, మొదలైన రకాలు దొరు  
కుతవి తప్పకుండా వాసికెప్పుకో అందానికి మన్ని  
కకి పేరుపొందినవి, ధరలుకూడా స్వల్ప ధరలే.

ఆనందా సోపువర్కులు

ప్రొప్రియటర్సు

జి. వి. రమణయ్య అండ్ బర్దర్సు

రాజమండ్రి

నెం 555 రు సింహం మార్కు [రిజిస్టర్డ్]

## అనలునీగిరి యుకల్టిప్స్ ఆయిలు

వీరు యూకల్టిప్స్ ఆయిలు కొనునప్పుడు ఈబుడ్డిని బాగుగా కలుపవలెను. ఏమార్తము నరగగట్టిన మంచిది కాదని భావించి మంచిదికొనవలెను—

మాఅనుభవమయిన 'వాడుకలు—తలనొప్పికి, కండ్ల మంటలకు, పైనరుద్దిన గ్యారంటీగా పోవురు దెబ్బలకు పైన మర్థనాచేసి నీశవ్విఆరి కాపటు పెట్టవలెను, గుండె, శూల పాత, కడుపు, గొంతునొప్పులకు వైచరుద్ది, బొన్ను నీళ్ళలో 8, 10 చుక్కలువేసి లోపలకు పుచ్చుకోవలెను పిల్లలకు సగము. దగ్గులకుకూడ యీప్రకారం చేయవలెను. దంతములు సలుపు, కుగుళ్ళవాపు, పిప్పిపక్షి మొదలగువాటికి దూదిపై వేసి రుద్దవలెను, అజీర్తికి కడుపునొప్పి నగైరాగరకు గ్యారంటీగా పనిచేయును—అనుపానము కాగితము ప్రతి బుడ్డిలో వుండును—

బొన్ను పేల రు 0—4—0

టి. వి. రమణయ్య అండ్ బ్రదర్సు

పెన్ పూమర్సు

రాజమండ్రి.









# వాణిగ్రంథమాల.

రాజమహేంద్రవరము.



అపూర్వమగు నారస్వశము నెల్లరికు సాధ్యమైతంత  
స్వల్పధరల కంఠజేయటయే యీ గ్రంథమాలాశయము. అం  
ధ్రయువక యువతీగణ ముదారాశయముల గ్రహించి దేశ  
మునకు సేవయొనగ్గుటయే యీ గ్రంథమాల వాంఛించునది.  
కనుక భాషాభివృద్ధిని నులంఘించు మా గ్రంథమాలను సత్కరించి  
దయతో చేయుతనొసంగెనెరని కోరుచున్నాము.

నిబంధనలు — గ్రంథమాలపక్షమున నెలకొక పుస్త  
కము ప్రచురింపబడుచుండును.

ఇందు ప్రచురింపబడు ప్రతిపుస్తకము నూరు పుటలకు  
తక్కువకాకుండవుం డిరు0—4—0 వెలకు మాత్రమే అంద  
జేయబడుచుండును.

పొరుగుగూరువారికి వి.వి. గా పంపిన మొత్తం0—10—0  
అగును. కనుక అట్టివారు రు 0—6—0 లు విలువగల తపాలా  
బిళ్ళలు పంపినచు లేక సంవత్సరముచునా 4—8—0 పంపి  
నను పోష్టేజీమేముభరించి అన్ రిజిష్ట్రద్వారా పుస్తకము అం  
దజేయబడును.

ఈ గ్రంథమాల పక్షమున ప్రకటింపబడు ప్రతిపుస్తక  
మును తీసుకొనినవారే చందాదారులు. వెనుకటిపుస్తకములు  
తీసుకొనవలెనను నియమములేదు.





13879 :